

Муниципальное бюджетное учреждение центр дополнительного образования  
«Интеллект» г.Феодосии Республики Крым

Экскурсионный маршрут: ПРОГУЛКИ ПО «БОГОМ ДАННОЙ»

***Автор:***

*Ильясов Илья Радикович,*  
учащийся 9класса  
МБОУ «Школа №17  
г.Феодосии Республики Крым  
Муниципального бюджетного  
учреждения центр  
дополнительного образования  
«Интеллект» г.Феодосии  
Республики Крым

***Научный руководитель:***

*Зорина Ольга Валерьевна,*  
педагог дополнительного  
образования Муниципального  
бюджетного учреждения центр  
дополнительного образования  
«Интеллект» г.Феодосии  
Республики Крым

## 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ РОДНОГО ГОРОДА

История Феодосии связана с судьбой многих народов – киммерийцы, скифы, греки, половцы, гетуэцы... Первое упоминание о киммерийцах содержится в эпосе Гомера: «Там народ и город людей киммерийских, окутанный мглою и тучами », - говорит он в «Одиссее». Керченский пролив назывался «Боспор Киммерийский». По Страбону «Киммерийцев изгнали из страны скифы, а скифов – эллины». В VII – VI веках до н. э. начался грандиозный процесс, названный в истории Великой греческой колонизацией.

Основным связующим путем между античными центрами, которые обычно находились на побережьях, является море. Географическое положение Феодосии удивительно удобно для жизни. Город расположен на стыке засушливых степей и равнин, богатых источниками пресной воды. Вполне объяснимо появление переселенцев из Милета в VI в. до н. э. на берегу обширного залива.



Рис.1.1. Феодосийский залив

В начале своей истории боспорские города и Феодосия существовали как независимые и самостоятельные, но в 480 году до н. э. колонии, основанные эллинами на берегах Керченского пролива, объединились в единое государство – Боспор. Феодосия оставалась самостоятельной, и являлась серьезным торговым

конкурентом Боспора в восточном Крыму. Левкону I (389-349 гг. до н. э.), представителю правящей династии Спартокидов, военным путем удалось подчинить Феодосию. Потерпев поражение в войне с Боспором, Феодосия, тем не менее, сохранила некоторую самостоятельность – титул Левкона I звучал так: «Архонт Боспора и Феодосии» [9]. С присоединением к Боспору, Феодосия получила особую привилегию: право беспошлинной торговли с Афинами. II в. до н. э. был сложным для Боспорского государства. Правление Митридата VI Евпатора, восстание Савмака – вероятно, все это сказалось и на существовании Феодосии.

История Феодосии III-IV вв. известна очень плохо. В это время продолжала оставаться сложной обстановка на Боспоре. В III в. в Причерноморье появились готы. Они сделали Боспор своей морской базой для набегов на побережья Понта и в Малую Азию. Учиненный готами разгром черноморских портов и крупных античных уездов стал причиной дальнейшего упадка экономики боспорских городов. Сложившаяся обстановка не оставляла никаких надежд на возрождение Феодосии, ее называют «опустевшим городом», и добавляют к тому, что она «ныне ... на аланском или таврском наречии называется Ардабда, т. е. Семибожная» [9]. К этому времени развалилось и само Боспорское государство. Последний удар по нему нанесли в конце IV в. кочевые орды гуннов.

Тысячелетие существовало Боспорское государство, а вместе с ним процветала и Феодосия, но с падением Боспора постепенно будет забыто и само имя «Феодосия», а возникший на её руинах новый город получит уже новое название – Каффа.

Известно, что Каффой (как принято писать в латинской транскрипции) Феодосия называлась в эпоху средневековья. Но, видимо, название «Каффа» появилось раньше – V или VI в. н. э. Тогда так называлась не, собственно, Феодосия, а территория, простиравшаяся от предгорных районов главной гряды до Акмонайского перешейка. В «места, называемые Каффа», входила в те времена уже лишенная былого значения небольшая Феодосия [9]. Как генуэзская колония Кафа была основана, вероятно, в 70-х годах XIII в.

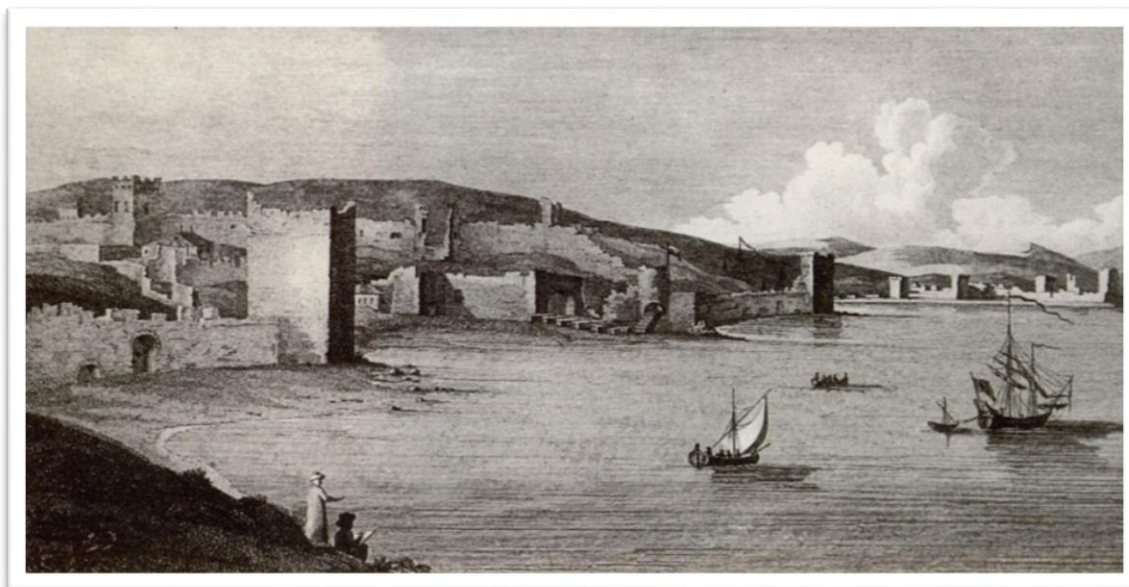


Рис. 1.2. Укрепления Каффы в конце XVIII в, Вид с восточной стороны.

С 1316 года Каффа являлась уже главным оплотом генуэзцев в Причерноморье. Первые строения Каффы возводились на вершине Карантинного холма. Строительство цитадели было завершено в 1352 году. Основные объекты внешней крепости Каффы были отстроены в 1383-1385 гг. Периметр наружной крепости составлял почти 5,5 км. Он включал в себя более 30 башен. Башня св. Константина являлась доминирующим объектом западного фланга морского фасада. Полностью башня была отстроена лишь в конце XV в. [6].

Падение Каффы началось 29 мая 1453 г. вместе с захватом турками Константинополя. В результате блокады османами Босфорского пролива, в течение двух следующих лет, в Каффу не прибыло ни одно судно из Генуи. Генуя тогда сама переживала тяжелые времена. Генуэзское правительство рассчитывало поправить свои дела за счет передачи банку св. Георгия права на управление своими черноморскими колониями. Но турки стремились к безраздельному господству на Черном море. В походе на Каффу участвовало 353 больших и малых корабля с тремя тысячами воинов на борту, а также вспомогательный флот из 120 понтонов с грузом продовольственных и боевых припасов. Эта армия появилась на рейде каффской гавани 31 мая 1475г. Каффа противостояла осаде

неприятеля только четыре дня. На пятый день город сдался. Генуэзские источники утверждают, что конкретными виновниками столь быстрого падения каффской крепости стали некоторые, будто бы ранее подкупленные, армяне и ближайший помощник консула, передавший изменникам ключи от крепостных ворот [6].

Захватив Каффу, турки сохранили за ней положение главенствующего торгового и политического центра в Таврике. Они переименовали город на созвучное прежнему название – Кефе. Турки называли город также Кучук-Истамбулом – Малым Стамбулом. Татары оказались в вассальной зависимости от Турции. В 1771 г. Русская армия под командованием Князя Долгорукова вошла на территорию Крыма через Перекоп и Арабатскую стрелку и захватила всё побережье укрепления османов. Кефе была взята в жестоком сражении, в результате которого погиб весь турецкий гарнизон. У входа в Введенский храм установлена мемориальная доска, посвященная событиям 1771 года.

О присоединении Крыма к России было объявлено в манифесте от 8 апреля 1783 г. Несколько раз в конце XVIII- XIX в. менялся административный статус города Феодосии. До 1787 г. Феодосия находилась в составе Левкопольского уезда Таврической области. В 1787-1796 гг. она становится уездным центром. В октябре 1802 г. превращается в уездный город Таврической губернии.

Во всем Причерноморье Феодосия – единственный город, который в наши дни носит свое древнее имя. Но было ли оно первым в истории эллинской колонии? Споры об этом ведутся давно, но окончательно ответить на этот вопрос удастся, вероятно, только после серьёзных археологических исследований.

Потребность знать историю родины или того уголка земли, где живёшь ощущают многие. Это священное чувство с годами развивается, растёт, становясь, порой, смыслом жизни. Так возникает историческая летопись родного города.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ, КУЛЬТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ФЕОДОСИИ

История, культура, искусство, краеведение, литература – и главный стержень всего – Феодосия. Город, с которым связаны имена известные во всем мире – это И. К. Айвазовский, А. С. Грин, Марина и Анастасия Цветаевы, А. С. Пушкин, Афанасий Никитин и многие другие.

### 2.1. «Хождение за три моря» Афанасий Никитин

Афанасий Никитин – автор «Хождение за три моря». По подсчетам географов, Афанасий Никитин преодолел более 2,5 тысяч километров. Это было первое в русской литературе описание не паломничества, а коммерческой поездки. Записи насыщены наблюдениями о политическом устройстве, экономике и культуре других стран. Отправившись в 1468 году из Твери, Афанасий Никитин через Углич и Кострому спустился в Нижний Новгород. Оттуда по Волге через Казань он направился в Астрахань. Через Каспийское море (первое из трёх) он попадает на Кавказ. Затем добирается до Ирака, пересекает его и в Ормузе (Персидский залив) садится на индийский парусник. Через Османский залив отважный купец прибывает в Маскат на Аравийском полуострове, оттуда через Индийский океан (второе море в «Хождении») попадает в Индию. На обратном пути судно, на котором плыл Афанасий Никитин, вынесло к берегам Эфиопии. Перейдя Армянское нагорье, он через территорию Турции выходит к Черному морю (третьему, на долгом пути). Две недели пришлось простоять в гавани неподалёку от Трабзона. Дважды корабельщики пытались вывести судно в открытое море, но всякий раз «злой» ветер загонял его назад в порт, «не давал по морю идти» [8]. Когда они, наконец, вышли в море, тот же ветер, пригнал парусник совсем к другому концу Крымского полуострова – в Балаклаву. Оттуда корабль мимо Ялты направился в Гурзуф, где опять застрял – на этот раз на пять дней. Обреченный на безделье, путешественник разглядывал обрывистые скалы и стены генуэзской крепости, остатки которой сохранились до

наших дней. Наконец, погода переменилась, и корабль мимо генуэзских портов Партенит, Алустон и Солдайя проследовал к Каффе. 5 ноября (14 по н. стилю) путешественник ступил на берег Каффы [8].

«Хожение» было обработано, а, возможно, и всё написано именно в Крыму, в Каффе. Только в Крыму Афанасий Никитин мог написать фразу: «Записал здесь про свое грешное хождение за три моря». Вряд ли записки были сделаны в дороге, дорога с её опасностями и неустроенностью не располагала к подробным запискам. В пути тверского купца так часто обирали и обыскивали, что большая рукопись вряд ли могла сохраниться. Возможно, путешественник в пути располагал только краткими записями для памяти [8].

Караван Афанасия Никитина покинул Каффу вовремя, 31 мая 1475 года турки осадили крепость, которая через несколько дней пала. Но до родной Твери Афанасий Никитин так и не добрался. Летопись гласит, что Афанасий Никитин «умер, до Смоленска не дойдя». Его записи московские купцы доставили дьяку великого князя Василию Мамыреву [8].

В 1955 году в Твери на берегу Волги был установлен монументальный памятник Афанасию Никитину, отправившемуся в своё беспримерное «хождение».

В 2003 году в Индии в городе Ревданде (штат Махарамтра) был установлен второй памятник путешествию Афанасия Никитина. Средства выделила администрация Тверской области, а идея принадлежит В.В. Путину.

В 2008 году в старой части города Феодосии выполнили третий памятник. Надпись : Афанасию Никитину купцу-путешественнику автору «Хожения за три моря», прибывшему в Каффу в лета 1474 ноября 5 дня. Автор памятника скульптор В. Замеховский. Чугунная скульптура высотой 3,2 метра на постаменте, выложенном из дикого камня.

«Хожение» - свидетельство давних и дружеских связей Русского государства со странами Востока. Путешествие Афанасия Никитина – замечательный пример предприимчивости, отваги, любознательности русских людей.

Памятником всем русским путешественникам являются «тетради» Афанасия Никитина, пронизанные горячим патриотизмом: «Русскую землю бог да сохранит! Боже, храни её! Господи, храни её! На этом свете нет страны, подобной её». (Приложение В)

## **2.2. «Мой адрес всегда Феодосия» И.К. Айвазовский**

И. К. Айвазовский родился в Феодосии 29 июля 1817 года. После окончания Академии художеств и командировки за границу, Айвазовский, не прельстившись возможностью быть придворным художником, покидает блистательный Петербург и уже в 1846 году становится известно о его твердом намерении поселиться у себя на родине. «Мой адрес всегда Феодосия», - говорил художник.

И. К. Айвазовский был не только блестящим живописцем, который с неумолимым постоянством дарил миру свои прекрасные марины, он был гражданином Феодосии, он был её сыном, а впоследствии стал, по утверждению горожан, отцом города.

Дом И. К. Айвазовского на Екатерининском проспекте – памятник архитектуры XIX века. Он был построен по собственному проекту художника из серого крымского известняка по типу итальянских ренессанских загородных вил. Главный фасад двухэтажного дома обращен к морю. Фасад имеет три ризалита с балконами второго этажа между ними. В балконных нишах устроены мраморные и керамические скульптуры античных богов и муз. Над входом в дом со стороны проспекта находятся грифоны. В этом доме Айвазовский прожил до 1900 года. Неоднократно покидал Феодосию, много путешествовал и вновь возвращался в родной город. (Приложение Г)

И. К. Айвазовский остро ощущал своеобразие родного города, его глубокую древность.

В 1853 году Иван Константинович предпринял в Феодосии археологические раскопки крупного масштаба. Находки, обнаруженные в результате



археологических исследований послужили доказательством, что древняя Феодосия располагалась именно там, где были проведены работы.

Академику И.К. Айвазовскому за «особенное усердие» была объявлена благодарность ООИД (Одесское общество истории и древности). В августе 1872 года общество избирает Айвазовского своим действительным членом [2].

В 1880 году И. Айвазовский стал первым обладателем звания почетного гражданина Феодосии.

Самым знаменитым делом И.К. Айвазовского было открытие картинной галереи. К своему дому он пристроил в 1880 году большой выставочный зал – картинную галерею, которая стала первым периферийным художественным музеем России.

У современного входа в картинную галерею выставлен бронзовый памятник с лаконичной надписью: «Феодосия – Айвазовскому». Это был первый памятник художнику в России, созданный на народные средства, собранные по всероссийской подписке. Изготовление памятника в результате конкурса, проведенного Академией художеств, поручили скульптору И.Я. Гинзбургу. Открытие памятника предполагалось приурочить к 1917 году, революционные события отодвинули этот срок, состоялось открытие 2 мая 1930 года. Айвазовский изображен на памятнике в момент творчества: он сидит на низком постаменте, взор его устремлен вдаль, в правой руке он держит кисть. Постамент для памятника изготовил феодосийский мастер-мраморщик Фока Яни [2].

С именем И.К. Айвазовского в Феодосии связано создание картинной галереи, музея древностей, приход в город Субашской воды, создание железной дороги, которая соединила Феодосию с центром России, строительство морского торгового порта.

«В туманной дали годов я вижу Феодосию чистеньким опрятным городком, не скудным задатками для будущего светлого, благодатного, в чем я уверен». И. К. Айвазовский

### 2.3. Феодосия - сквозь столетие (1896-1980)

В конце XIX века, исходя из экономических реальностей дня, встал вопрос о сооружении морского торгового порта в Крыму. Где ему быть?

Весьма аргументированно предлагали Севастополь, где была, в частности, железная дорога. Решающее слово оказалось за главой Российского государства. Император Александр III повелел коммерческий порт соорудить в Феодосии, предварительно проведя к городу железную дорогу. Дорога была закончена в 1892 году, а через три года начал в полном объеме функционировать порт, принимавший торговые корабли всех классов.

Сооружение железной дороги, порта дали импульс к экономическому подъему Феодосии и росту благосостояния горожан. Признательные Феодосийцы во главе с Иваном Константиновичем Айвазовским собрали деньги на сооружение памятника Александру III, безусловному благодетелю своему. Проект монумента был исполнен скульптором – профессором Р.Р. Бахом из Одессы: бронзовая в полный рост скульптура Александра Александровича на гранитном четырехугольном в плане ступенчатом пьедестале, на лицевой плоскости которого было исполнено посвящение: «Императору Александру III – благодарная Феодосия». Памятник торжественно был открыт и освящен православным духовенством 14 ноября 1896 года. Этот монумент стал самым недолговечным императорским памятником в Тавриде. Он просуществовал 21 год. Памятник был уничтожен по требованию группы русских матросов летом 1917 года.

В 1922 году на этом месте торжественно открыли монументальную скульптуру «Марксизм» по проекту Киевского скульптора Петра Васильевича Сныткина, символизирующую возведение здания коммунизма рабочим-пролетарием, который складывает каменные блоки с надписями «I Интернационал», «II Интернационал», «III Интернационал».

В период оккупации бетонная статуя была сильно повреждена, затем уничтожена. В 1946 году на этом месте был установлен памятник И.В. Сталину в

обычной серой шинели. Затем установили другой памятник – из бронзы, в полный рост, в форме генералиссимуса. В 1961 г. памятник сняли с постамента. В 1980 г. установили гранитную скульптуру матроса – революционера Ивана Назукина, руководителя подпольем в Феодосии в 1919-1920 годах, погибшего в белогвардейской контрразведке. (авторы скульптуры – симферопольский скульптор В. Петренко и феодосийский архитектор В. Астафьев) До 1953 г. площадь была местом демонстраций и парадов [2].

Сегодня на этой площади перед кинотеатром «Крым» планируют установить стелу «Феодосия – город воинской славы», но пока вопрос о месте установки стелы окончательно не решен.

#### **2.4. Феодосийский музей Древностей**

Особое значение в культурной жизни г. Феодосии имеет старейший в стране музей древностей. Музей был основан 13 (25) мая 1811 года. Инициатором создания музея был градоначальник Феодосии в 1810-1816 гг. Семен Михайлович Броневский (1763-1830). В основу коллекции легло «собрание редкостей» феодосийского купца Джеварджи. Для музея выделили небольшое здание старой турецкой мечети.

Серьезные изменения в жизни музея пришлось на годы заведования С. Веребрюсова. Таврические власти решили перевести его в иное помещение – старую мечеть на Карантине. Но в это время И.К. Айвазовский решил построить памятник – часовню генералу П. Котляревскому, часть же здания передать музею. Здание построено в 1871 году на холме Митридат из местного известняка в античном стиле (архитектор А. Резанов). После Веребрюсова музей возглавляли преподаватели гимназии Отто Фердинандович Ретовский (1849-1925 гг.) и Людвик Петрович Колли.

В 1925 году музей был переведен в бывший дом И. Айвазовского. С этого времени он стал называться историко-археологическим. Музей и картинная галерея И.К. Айвазовского были объединены в одно учреждение, его возглавлял

искусствовед, художник и краевед Н. Барсамов. С 1936г. музей получает самостоятельность и реорганизуется в Феодосийский краеведческий музей. Он оставался в доме Айвазовского (в здании на горе Митридат с 1926 по 1941 находилась сейсмическая станция). В 1941 году ценные вещи из музея были эвакуированы в Сочи. Наиболее ценные вещи из оставшихся после эвакуации оказались в Германии. В сентябре 1945г. музей вновь открылся для посетителей. В 1987г. Феодосийский музей перебирается в новое помещение – здание конца 19-го начала 20-го века.

Феодосия обладает огромным потенциалом для развития туризма. Наличие в городе и его окрестностях огромного количества разнообразных памятников облегчает работу по превращению туризма в ведущую отрасль экономики города. Наиболее востребованными экскурсионными объектами региона были и остаются музеи. Феодосийский краеведческий музей – старейший музей России. Визитной карточкой города по праву считается Картинная галерея им. И.К. Айвазовского. Далеко за пределами Крыма известен Литературно-мемориальный музей А.С. Грина, в составе историко-культурного заповедника «Киммерия Максимилиана Волошина» музей сестер Цветаевых. В городе действует частный музей денег, народный музей скульптора В.И. Мухиной. Особый неповторимый колорит улицам придают смешение архитектурных стилей, здания 19-начала 20 в., малые архитектурные формы, сохранившиеся участки мостовой, старинные водопроводные люки – все это в старой части города. В городе расположены многие культовые памятники разных религиозных конфессий. Это средневековые армяно-григорианские (св. Сергия, св. Иоанна Богослова, св. Иоанна Предтечи), армяно-католические (св. Архангелов Михаила и Гавриила, монастырь св. Георгия) и православные (Введения во храм Пресвятой Богородицы, св. Георгия, св. Дмитрия) церкви, мечеть Муфти-Джами, здание бывшей хоральной синагоги начала 20 в. (современный Дом Офицеров Флота), православные храмы 19-20вв.. Интересными экскурсионными объектами являются старинные фонтаны – в Феодосии сохранились строения четырех средневековых фонтанов и фонтан Айвазовского (19 в.); водохранилища – строение запасного городского

водохранилища феодосийско-субашского водопровода (19 в.) на Бульварной горке и водонапорная башня «Белый бассейн»; водостоки; родники. К памятникам, связанным с системой водоснабжения города, относится конденсатор Зибольда на вершине Тепе-Оба.

### Прогулка 1. «Старый город»

(Маршрут: Башня св. Константина – Карантин)



Знакомство со старым городом удобнее всего начать с осмотра величественной башни св. Константина – северной границы Кафы. Это своеобразный символ Феодосии – башня св. Константина изображена на современном городском гербе – стоит в центре города, в сквере у кинотеатра «Крым». Там, где сейчас стоит кинотеатр в конце XIX – начале XX вв. располагалось здание женской гимназии.



Неподалеку от башни св. Константина находится фонтан И.Айвазовского. 30 мая 1887г. художник выступил на заседании городской Думы и заявил о своем желании передать в дар городу источник Су-Баши (50 тыс. ведер воды в сутки), который находился в его имении Шейх-Мамай, в 26-ти км от Феодосии.

В 1888г. от источника был проведен водопровод на средства городской управы. Первоначально Айвазовский посвятил фонтан царю Александру III, однако государь отказался от такой чести. И сейчас слева в углу мраморной плитки с надписью «Фонтан И.К.Айвазовского 18.09.1888» видны начальные буквы «И» и «А». Фонтан был построен по проекту и на средства И.К.Айвазовского.



Напротив фонтана - памятник матросу-большевику И.Назукину. От башни св. Константина шла линия крепостных стен к современному Адмиральскому бульвару (бывшая Крепостная, затем ул. Р.Люксембург).

В начале бульвара в 2002г. был установлен памятник вице-адмиралу

Н.М.Соковнину (скульптор В.Замеховский). Вдоль улицы тянутся остатки средневекового городского крепостного рва.

Адмиральский бульвар,34 – бывшая мужская гимназия (в этой гимназии учился М.Волошин).



Магазин на пересечении улиц Армянской и Пименова – в прошлом мечеть Татарского форштадта (XIX в.). На стыке улиц Армянской и Митридатской – армяно-католический храм св. Архангелов Михаила и Гавриила (1408 г.). Рядом памятная плита с именем Габриэла Гайвазовского (брат художника И.К. Айвазовского). Адмиральский бульвар приводит к одному из отрогов г. Тепе-Оба – холму Митридат, башни св. Фомы (1384 г.) и фундаменту здания Музея Древностей (1871 г.). Само здание разрушено в 1941 году.



Под горой Митридат находится армянский фонтан (1588 г.). Возле него ещё в первой половине XX в. стоял дом, в котором родился И.К. Айвазовский.

Ул. Морская (бывшая Айвазовская) ведет к средневековой армяно-григорианской церкви св. Сергия. При церкви в сквере похоронены И.К. Айвазовский и А.Н. Айвазовская. Иван Константинович скончался 02.05.1900 г. от кровоизлияния в мозг. В 1903 г. вдовой, Анной Никитичной, был воздвигнут памятник – саркофаг из цельного куска белоснежного каррарского мрамора. Его автор – известный итальянский скульптор Биоджолли. На саркофаге надписи на русском и армянском языках. На одной стороне: «Профессор Иван Константинович Айвазовский. 1817-1900». На другой: «Родившись смертным, оставил по себе бессмертную память». Портик над могилой – работа местных мастеров. На табличке из серого мрамора надпись: «Анна Никитична Айвазовская 1856-1944».



На месте сквера в XV в. было армянское кладбище, где хоронили выдающихся деятелей армянского народа. Но в XIX в. захоронений уже не совершали, исключение было сделано для четы Айвазовских. Дальше путь идет по ул. Ленина мимо мечети Муфти-Джами (1623 г.) в район бывшего Карантина.



Феодосийский Карантин устроили в конце XVIII – начале XIX вв. в опустевшей южной части старого города. На Карантине можно осмотреть четыре средневековых храма XIVв.: святых Иоанна Богослова, Иоанна Предтечи, Георгия и Дмитрия (св. Стефана).

Рядом скала-памятник – открыт карантинным врачом

К.Белиловским минеральному источнику «Кафа» («Крымский нарзан»). Чуть выше расположена городская больница, основателем которой был Сергей Петрович Розенблюм (1823-1887гг.). С.П.Розенблюм участник русско-турецкой войны 1877-1878гг. Сергей Петрович Розенблюм родился в Феодосии в семье купца Петра Павловича Розенблюма.



После окончания гимназии поступил на медицинский факультет

Императорского университета Святого Владимира в Санкт-Петербурге. В декабре 1854 года был призван на военную службу врачом. Оказывал первую медицинскую помощь раненым солдатам и офицерам под руководством хирурга Н.И.Пирогова. 31

октября 1856 года С.П.Розенблюм был переведён из военного ведомства в гражданское, на должность феодосийского городского врача. В июле 1888 года на даче С.П.Розенблюма отдыхал и лечился А.П.Чехов. Ныне на месте дачи построено здание общежития политехникума. Сергей Петрович Розенблюм похоронен на православном христианском кладбище Феодосии во внутреннем дворе церкви во имя Всех Святых.



Крепостная стена от цитадели проходила вдоль современной ул. Горького (бывшая улица Гюббенетовская, затем Итальянская). Фундаменты укреплений сейчас перекрывает бульвар. На бульваре находится аллея героев, где представлены бюсты героев Крымской и Великой Отечественной войн. Здесь же на бульваре в 1959г. скульптором В.Подольским был выполнен памятник Вите

Коробкову – пионеру-партизану.



На этом месте в конце XIX века был установлен памятник-фонтан «Доброму гению» (1891 г.), возведенный в честь Анны Никитичны Айвазовской за дар городу воды Субашского источника.

Вдоль бульвара – несколько зданий конца XIX – начала XX вв., в том числе здание бывшего Азово-Донского банка (сейчас банк «Россия») и управление Феодосийского морского торгового порта. За поворотом улица Десантников (бывшая Бульварная) выходит к средневековой ныне действующей, греческой церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. На территории современного Морсада с XVI в. стояла главная мечеть османской Кефе - Биюк-Джами, и большие турецкие бани. В 70-е годы XIX века – начале 30-х годов XX в. на месте разрушенной в первой половине XIX века Биюк-Джами находился православный Александро-Невский собор.



Итак, мы прошли старую часть города, отметив встреченные на пути памятные места, связанные с теми или иными событиями.

## Приложение Б

### Прогулка 2. «Курортная зона города Феодосии».

(Маршрут: Набережная, проспект Айвазовского)



Маршрут второй прогулки проходит по проспекту Айвазовского (бывший проспект Ленина). Протянувшись вдоль полотна железной дороги, проспект как бы соединяет старую и новую Феодосию. Здесь расположены основные здравницы города, памятники истории и культуры, музеи, самые красивые здания.

Проспект начинается площадью у кинотеатра «Крым», напротив башни св. Константина. В прошлом морские волны били о стены башни, при строительстве порта и железной дороги море «отодвинули».



В небольшом сквере стоит памятник А.С.Пушкину (1974г., скульптор А.Григорьев). В августе 1820 года поэт останавливался в Феодосии в усадьбе бывшего градоначальника С.М.Броневского. В центре площади – памятник В.Ленину (1978г., скульптор Н.Суходолов).



Площадь называют «привокзальной», на этом месте было построено здание железнодорожного вокзала. Вначале было

деревянное сооружение с навесом, затем – белокаменное здание, разрушенное в годы Великой Отечественной войны. Современный вокзал построен в 1956 году (архитектор М.Зарайский).



В центре площади напротив вокзала – здание бывших феодосийских отделений Государственного (1900г.) и Санкт-Петербургского (начало XX века) банков. В 1914 году было построено здание гостиницы «Астории», рядом с «Асторией» находилась гостиница «Генуэзская» - сейчас это помещение Феодосийского музея Древностей.

Напротив - Картинная галерея И.К.Айвазовского, чуть выше по ул. Галерейной – музей А.С.Грина. Три музея образовали Музейную площадь.





Вдоль моря – набережная Десантников. В 1994 году здесь был установлен памятник воинам героического Керченско-Феодосийского десанта. Недалеко от морского берега в море находится памятный знак морякам-десантникам крейсеров «Красный Крым» и «Красный Кавказ».

В восьмидесятые годы XX века вдоль железной дороги были построены особняки феодосийцев Стамболи, Крымов и др. Архитектура особняков Екатерининского проспекта (ныне Проспект Айвазовского) соединяла в себе приёмы разных стилей. В советское время в бывших «дачах» разместились санатории. Некоторые здания были разрушены в 1941-44 гг., в 1952-53 гг. часть из них была восстановлена. На углу пр. Айвазововского и ул. Революционной расположены дача «Виктория» (1914г.) и дача «Милос» (1909-1911гг.), принадлежавшие представителям известного в Феодосии караимского рода Крымов.



Дача «Виктория» построена, предположительно, по проекту архитектора Н.П.Краснова. Дача «Милос» получила свое оригинальное название из-за копии скульптуры Венеры Милосской в беседке-ротонде. По улице Революционной поднимаемся к самому большому православному храму – Казанский собор. В конце пр. Айвазовского возвышается силуэт бывшей дачи табачного фабриканта И.

Стамболи (1909-1914гг., архитектор О. Вегенер). Весной 1921 года в этом особняке открылся первый в городе санаторий на 100 коек (в настоящее время в здании расположен Музей подводной археологии). Рядом с дачей Стамболи – железнодорожный сарыгольский мост (конец XIXв.) За мостом на берегу моря стояла дача книгоиздателя А.Суворина, у которого гостил А.П.Чехов. Дача была разрушена во время Великой Отечественной войны. Сегодня, как память, живет старое название пляжа – «Суворинские камни». Большинство крупных зданий, вилл вдоль моря построено в период 1900-1918 гг. До этого Феодосия представляла собой, по выражению Грибоедова, «чудную смесь вековых стен прежней Кафы и наших однодневных мазанок».



Постройка порта и железной дороги способствовала появлению в городе ряда промышленных производств, а торговля пополнила количество феодосийской буржуазии. Этим коммерсантам, банкирам и фабрикантам обязан

город устройством целого Екатерининского проспекта, переименованного после революции в Ленинский проспект (ныне пр. И.К.Айвазовского). Это самая красивая часть города. Феодосия благодаря климату (сочетание гор, степи и моря), прекрасным пляжам должна развиваться прежде всего как курортный город.



## Приложение В



Памятник А.Никитину в Твери



Памятник А.Никитину в Индии



Памятник А.Никитину в Феодосии

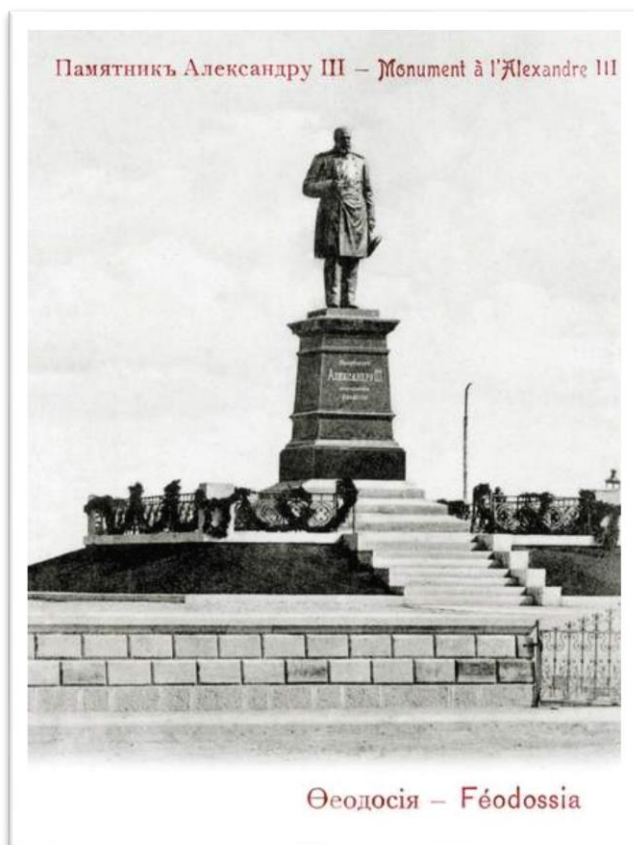


**Дом И.К. Айвазовского**



**Памятник И.К. Айвазовскому**

## Приложение Д



Памятник Александру III



Памятник Марксизму



Памятник И.В. Сталину



Памятник И.А. Назукину



**Музей Древностей на холме Митридат**



**Феодосийский музей Древностей**