

Муниципальное бюджетное учреждение центр дополнительного образования
«Интеллект» г.Феодосии Республики Крым

**Маршрут: «Современный Волошин» города Феодосии –
Валерий Замеховский»**

Автор:

Орлов Артем Михайлович
ученик 5 класса
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Школа №10 г. Феодосии
Республики Крым»

Руководитель:

Зеленина Ольга Ивановна
педагог дополнительного
образования Муниципального
бюджетного учреждения центр
дополнительного образования
«Интеллект» г.Феодосии
Республики Крым

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЗОДЧЕГО

В городе Феодосии есть очень красивая, но маленькая площадь. Называется - Музейная площадь. Украшением является современный фонтан влюбленной пары, где парень и девушка стоят под зонтом. На одном из зданий этой площади висит невзрачная маленькая табличка, посвященная местному скульптору Валерию Замеховскому (рис. 1).



Рис. 1 Памятная табличка.

Валерий Замеховский - феодосийский скульптор и дизайнер, которого называли «современным Волошиным». Он тоже, очень любил море и горы, был также, как и коктебельский поэт с шикарной кучерявой шевелюрой на голове и с искрящимися глазами. Валерий Зенонович был интеллектуалом, высказывал свое видение, был независимым человеком с доброй душой. Он автор многих памятников города и памятных досок (рис. 2).

Чтобы успешно реализовать творческую идею, скульптор должен обладать художественными способностями, прекрасной памятью и пространственным воображением, терпением и аккуратностью. Все эти качества преобладали в натуре В.Замеховского. Кроме этого нужны знания

по основам композиции, истории мирового изобразительного искусства, пластической анатомии и многим другим наукам. Валерий Замеховский работал, занимаясь любимым делом и это был лучший вариант его жизненного пути.

Скульптор создал много памятников и мемориальных досок. Он трудился над мемориальными досками А. Грину и М. Цветаевой, М. Волошину и Деникину. Из памятников города его работа – это памятник адмиралу Николаю Соковнину и Афанасию Никитину, апостолу Андрею Первозванному и Ивану Федько, памятник подводникам «Витязям морских глубин» и жертвам Красного террора, аллея героев ВОВ и войны 1812 года, а также памятник жертвам Чернобыля. Еще мало известное панно барельеф - встреча местного населения с Екатериной II. Барельеф находится на стене магазина возле гражданского порта, на улице Горького.



Рис. 2 Валерий Замеховский.

Валерий Зенонович восстановил по дореволюционной фотографии фонтан Доброму Гению. Он автор арки Победы в Комсомольском парке и дизайнерского экстерьера рекреационного комплекса «Аркадия», скульптур статуй гераклов у входа в банк «Россия». Участвовал в реставрации церкви

святого Сергия в сквере Айвазовского и храма Всех скорбящих радости в поселке Насыпном, также мечети Муфти-Джами. Автор дизайнерских решений экстерьера Музея Древностей.

Для одного человека этот список очень большой, но таков был Зенон. Так его звали близкие друзья.

Валерий Замеховский родился 19 сентября 1949 года в городе Омск. Учился в Одесском художественном училище на отделении скульптуры. Затем проходил службу в Военно-морском флоте в городе Феодосия. После демобилизации поступил в Московскую государственную художественно-промышленную академию имени С. Г. Строганова на факультет промышленного искусства по специальности «художник-конструктор».

Во время учебы Замеховский принимал участие в выставках «Автоматизация-69» и «Химия-70» в городе Москве. Работал кузнецом-реставратором Московского Кремля. Затем преподавал скульптуру в Николаевской художественной школе.

В 1973 году Валерий Замеховский вернулся в Феодосию. Сначала работал инженером-архитектором на предприятии «Море». Затем являлся главным архитектором Крымской реставрационной мастерской. Позднее занимал должность дизайнера Феодосийского морского порта. Через время стал главным архитектором Крымской епархии. Впоследствии находился на должности заместителя главного архитектора Феодосии.

С 1993 года Валерий Зенонович работал в качестве свободного художника. С 1995 года занимался проектированием рекреационных зон Феодосии. Скончался Валерий Зенонович 11 мая 2015 года [5].

ТВОРЕНИЯ МАСТЕРА В НАЧАЛЕ 2000-х ГОДОВ.

Скульптура использовалась как форма человеческого самовыражения с доисторических времен. Поэтому скульпторы высоко ценятся в обществе. Быть скульптором скорее привилегия и достижение, которых не так легко достичь. В узких «скульптурных кругах» признают, что к городу и его наследию следует относиться уважительно. Но дорога к открытию памятника всегда длинная. Замехосвкому приходилось преодолевать много препятствий на своём пути, а проект памятников постоянно сталкивался с препонами. Как отмечал Валерий Зенонович, создание и установка памятника – работа тяжелая. Она напрямую зависит от слаженной работы.

С начала XXI века в Феодосии создано и установлено более десятка памятников. Автор большинства из них – феодосийский скульптор Валерий Замеховский. Очень тяжело выбрать лучшую работу мастера жителям города. Эти памятники напоминают историю города и почетных жителей. История места «застыла» в них.

В начале Адмиральского бульвара в 2002 году был установлен памятник вице-адмиралу Николаю Соковнину (рис. 3). Автор скульптурного портрета Н. Соковнина стал Валерий Замеховский. Соковнин прославился героическим участием в обороне Севастополя в годы Крымской войны, изобретением дирижабля с реактивным двигателем, идеей строительства Феодосийского морского торгового порта. Длительное время Н. Соковнин занимал должность коменданта Феодосийского военного порта. В 1866 г. в этом городе впервые была издана книга адмирала "Воздушный корабль", предвосхитившая многие последовавшие открытия в сфере воздухоплавания. Морской службе в Севастополе и Феодосии Н. Соковнин отдал 50 лет своей жизни [1].



Рис. 3. Памятник Н. М. Соковнину

В Комсомольском парке стоит памятник – бюст из чугуна Ивану Федько (рис.4).

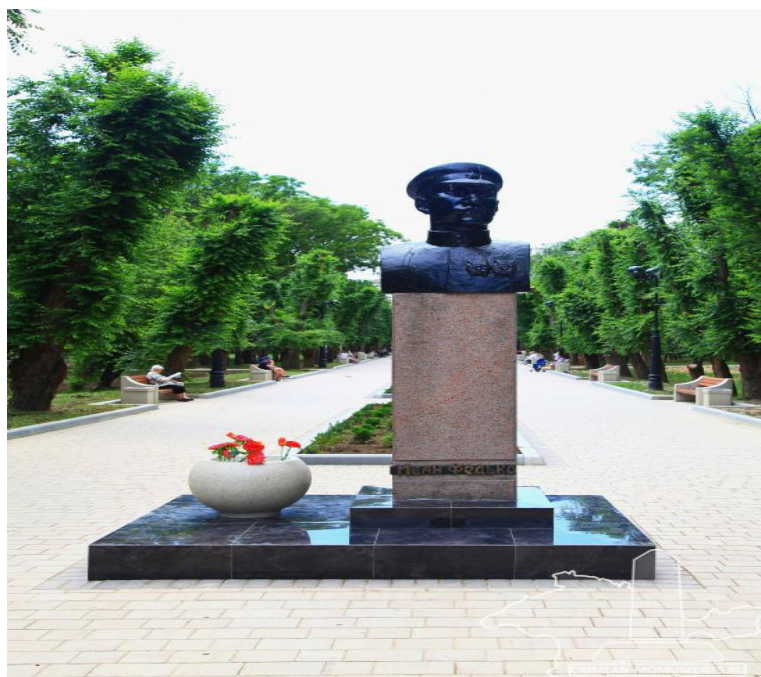


Рис.4 Бюст И. Федько.

Памятник установлен в честь военного деятеля, командарма первого ранга Ивана Федоровича Федько (06.07.1897 - 26.02.1939 гг.). Федько был

сыном крестьянина. Образование он получил в школе прапорщиков, а затем в Военной академии. Участник Первой мировой войны, был прапорщиком Виленского полка, дислоцированного в Феодосии. В 1939 году его приговорили к расстрелу, в 1956 году реабилитировали. В. Замеховский с помощниками отлил в 2003 году.

В 2004 году было принято восстановить фонтан «Доброму гению» (рис. 5), который был утрачен во ВОВ. Скульптор Валерий Замеховский давно хотел восстановить памятник, а городские власти долгое время обещали финансово поддержать начинания художника. В том же году планы



на восстановление фонтана осуществились.

Рис. 5 Фонтан «Доброму гению».

В свое время Айвазовский создал в городе собственный фонтан-источник, помогая феодосийцам решить острую проблему нехватки питьевой

воды. И из уважения к художнику новый фонтан стали называть его именем - фонтан И. К. Айвазовского. Позже, в 1890 г., в знак большой и искренней благодарности, жители города построили специальный фонтан-памятник. Решение фонтана было оригинально. На постаменте была установлена бронзовая женская фигура, которая держала в руках раковину, из которой стекала вода в каменную чашу, и, переполняя её через края, спадала в бассейн, который возвышался над землей. Со стороны фигуры находилась увенчанная лаврами палитра с надписью: «Доброму гению». Образцом для женской фигуры послужила вторая супруга Айвазовского — Анна Никитична Саркисова.

Но его судьба сложилась несчастливо. Вскоре после установки, фонтан закрыли, так как избыточный сток воды постоянно служил причиной подтопления окрестностей. В 30-е годы прошлого века бронзовую скульптуру перенесли на территорию городского парка, а каменное основание фонтана разобрали. Во время войны скульптура исчезла. Воссоздан и вновь открыт памятник был только в 2004 году. Финансирование осуществили городские власти, моделью стала местная жительница Татьяна Кошельная, а автором, - скульптор Валерий Замеховский. Композиция восстановлена с максимальной точностью по старинным открыткам с добавлением белой колоннады позади фонтана. Надпись на колоннаде гласит: «Великому Айвазовскому и ученикам его благодарная Феодосия» [6].

Памятник вновь стал украшением и визитной карточкой города.

ПАТРИОТИЗМ И ЛЮБОВЬ К МАЛОЙ РОДИНЕ.

Патриотизм, как говорится, начинается у «порога дома». Любовь к родному городу, единение с историей города - это не только образ мыслей Валерия Зеноновича, но и его действия.

В День города 30 июля 2005 года была открыта Памятная арка перед аллеей, ведущей к монументу освободителям города. На арке запечатлены даты начала войны - 1941 и окончания войны - 1945 годы. Огромные цифры поддерживают четыре колонны из белого камня. Перед Памятной аркой находится чугунный венок (отлит в Днепропетровске); как символ Победы



композиция посвящена 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Рис. 6. Памятная арка.

Автор проекта феодосийский скульптор Валерий Замеховский. Работы выполняла феодосийская фирма «Добробут» (рис. 6).

В том же году в сквере на улице Володарской мастер Валерий Замеховский изваял любимым женщинам памятник - Матерям города. Это дань признания, уважения и любви к матерям, которые заботятся, воспитывают, поддерживают и вдохновляют своих детей в любом возрасте. Феодосийцы благодарят и воздают должное бескорыстному и самоотверженному материнскому труду. Это памятник объединяет всех и подчеркивает особую роль женщин в жизни общества (рис. 7).



Рис. 7. Памятник Матерям города.

В 2006 году на Платановой аллее на улице Горького установили обелиск героям-подводникам в честь 100-летия подводного флота России (рис. 8). Памятник представляет собой стелу с изображением подводной лодки. На памятнике две надписи: «Витязям морских глубин 1906-2006» и ниже «С 1956 по 1996 год в городе Феодосия базировалось Севастопольское Краснознаменное соединение подводных лодок Черноморского флота»

активно принимая в это время участие в испытаниях боевого вооружения и техники. Автором Валерием Зеновичем в облике передана дань уважения погибшим морякам.

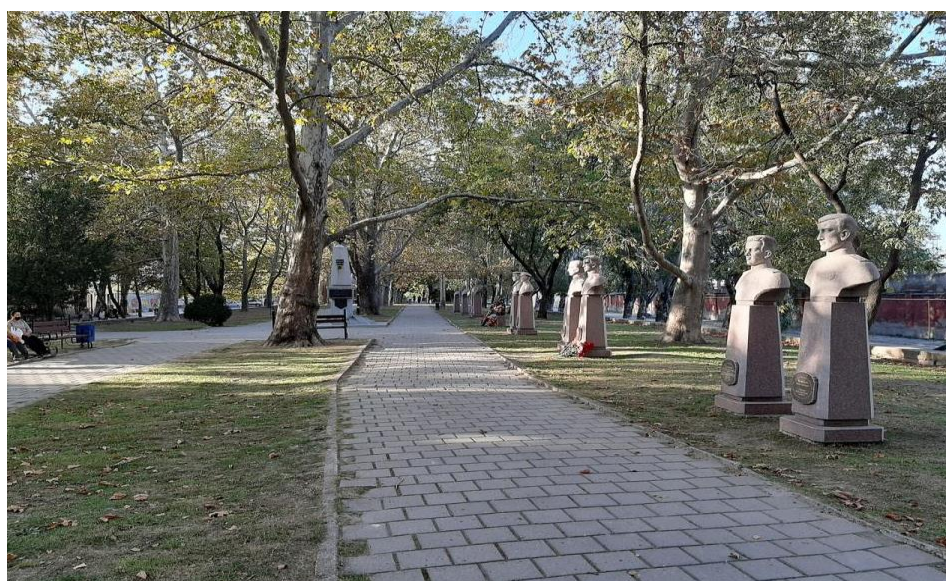


Рис. 8. Памятник-стела «Витязям морских глубин».

Стела «Витязям морских глубин» является центральной точкой Мемориального комплекса «Аллея героев Феодосии» посвященная военным, принимавшим героическое участие в боевых действиях, во время Крымской и ВО

войны

(Рис.



9).

Рис.9. Аллея героев Крымской и ВОВ.

Двенадцать гранитных бюстов, высотой более 2 метров, отобразили точные черты героев. Выполнялись памятники скульптором В. Замеховским и Галиной Мирошниченко по фото, взятым из архива Краеведческого музея. Торжественное открытие аллеи произошло в апреле следующего года [3].

При установлении памятника Андрею Первозванному в 2006 году возникло разногласие между конфессиями христианской и мусульманской. Для устранения надвигающегося конфликта Валерий Зенович изваял «Чашу примирения» (рис. 10), которую установили на перекрестке Симферопольского шоссе недалеко от арки со словами «С благодарностью к Феодосии и Феодосийцам». Это место ранее предназначалось памятнику Андрею Первозванному.



Р

ис.
10.
Ча
ша
пр
им
ир
ен
ия.

А авторский памятник Замеховского святому апостолу был установлен в июне 2006 г. в сквере на улице Федько, напротив Казанского собора. Апостол Андрей положил начало христианства в Крыму, а Феодосия была одним из первых городов Крыма, просвещенных светом христианской веры. Андрей был первым из людей, кого Христос призвал к себе в ученики, и потому за ним на века закрепилось имя «Первозванный». Легенда повествует, что перед

выходом на проповедь апостолы кинули жребий, выбирая направление своего пути. Андрею Первозванному достались Вифиния (территория современной Турции), Греция и восточная Скифия - Причерноморье.

В житии апостола Андрея повествуется: «Из Боспора (Керченский полуостров) Андрей прибыл в Феодосию, город многолюдный и образованный, в котором царем был Сармат. Уверовали здесь немногие. Оставив их, Апостол отправился в Херсонес».

Скульптор Замеховский изобразил Святого Андрея (рис. 11) держащим в одной руке Евангелие, вторую приложил к сердцу. Его открытие прошло с поддержкой и вниманием многих горожан, властей и, что примечательно, представителей других религий.



Рис. 11. Памятник апостолу Андрею Первозванному.

Сделанный из гранита памятник оставляет в душе человека след. Как выразился тогда мастер: «В этой скульптуре как будто моя энергия перешла на нее» [4].

2006 год был очередным юбилеем технологической катастрофы в мире – авария на Чернобыльской АЭС. Есть феодосийцы, погибшие при этой

аварии. Им в Феодосии в сквере напротив кинотеатра «Украина» установлен памятник. Открытие памятного знака жертвам Чернобыля (рис. 12) состоялось осенью 2006 года. Это уже второй памятный знак чернобыльцам в Феодосии. Первый стоял в сквере возле Казанского собора и был демонтирован, а его место заняла скульптура Андрея Первозванного.



Р
ис.
12.
Памят
ный
знак
«Же
ртва
м
Чер
ноб

ыля».

Памятник представляет собой сложную двухцветную композицию, состоящую из 26 элементов из гранита и лабрадорита. По замыслу автора, Валерия Зеноновича памятник имеет тяжелый центр – сосредоточение самого факта трагедии, а два полушария олицетворяют ядро. Тонкие блоки внизу, на которых стоит памятник, означают зыбкость бытия. Верх памятника – три сходящихся элемента – напоминает саркофаг, закрывающий собой ядро. На памятнике черными буквами нанесена надпись «Чернобыльцам», а рядом расположена мемориальная доска с надписью: «Не искупить и не исправить нам ошибок и беды того апреля. Всю жизнь нести согнувшимся плечам суровой совести мучительное бремя» [4].

Сам автор вспоминает, что скульптуру «сделал буквально за один день». В скульптуре присутствуют два цвета: черный и красный, которые символизируют трагедию и подвиг. Радиационный шар сделан из меди. Два полушария встречаются. Они разделены именем чернобыльцев, которые как будто врезались и не дали произойти трагичным событиям».

Скульптор В. Замеховский более 20 лет вынашивал планы по созданию памятника в Феодосии великому русскому землепроходцу А. Никитину (рис. 13), в 2008 г. они стали реальностью. Проект продуман до мелочей, памятник стоит в старой части города, в районе Карантин, рядом со старой крепостью Кафы и напротив того самого Иверского храма, в котором когда-то молился Афанасий Никитин. Путешественник изображен в виде статного бородатого мужчины, одетого в национальную рубашку и кафтан, подпоясанного поясом с кистями, на ногах высокие стоптанные сапоги, еще помнящие пыль южных



дорог.

Рис. 13. Памятник Афанасию Никитину.

Памятник в Феодосии стал последним и замкнул «кольцо» из трех монументов по пути Афанасия Никитина. Первый находится на родине — в Твери, второй — в Индии, в месте высадки [2].

Чугунная 3,2-метровая фигура Никитина обращена в сторону церкви, пальцы правой руки сложены в троеперстие и занесены для крестного знамения. На небольшом постаменте установлена мемориальная доска с текстом: «Афанасию Никитину купцу-путешественнику автору „Хождения за три моря“ приидохшему в Кафу в лета 1474 ноября 5 дня». За фигурой находится небольшая панорама с тематическими барельефами.

Запоминающийся барельеф скульптор изготовил в 2010 году вместе со своими помощниками. Он был посвящён путешествию императрицы Екатерины II в Крым 1787 года. Именно тогда императрица посетила город Феодосию. Встреча местного населения и Екатерины II изображена на барельефе, который установили на стене магазина возле гражданского порта



(рис.14).

Рис. 14. Барельеф «Встреча Екатерины II».

Очень много сил, времени и своего профессионального мастерства Валерий Замаховский оставил в дизайне экстерьера рекреационного

комплекса «Аркадия» (рис. 15). Сегодня - это любимое место отдыха местных и гостей города. Его соавтором стала жена Лариса Николаевна. С 2005 по 2010 года зодчий работал над стилизацией комплекса под историческое прошлое старинного города.



Рис. 15. Рекреационный комплекс «Аркадия».

Аркадия, термин, обозначающий в европейской культуре некое идиллическое пространство, жители которого ведут простую гармоничную жизнь на фоне величественной природы.. Действительно, здесь в рекреационном комплексе «Аркадия» особый мир, где дорический стиль колон продолжая быть господствующим, делает экстерьер кафе легче в своих формах и смелее в их сочетании с гармоничностью своих пропорций.

Колоссальным трудом Валерий Замеховский увековечил любовь к своему городу в своих творениях, которые всегда будут радовать феоdosийцев и гостей города. Замечательный человек оставил о себе память через преданность к родному краю.

В конце жизни он принял монашеский постриг с именем Савватий.

Скульптор Валерий Зенонович не коренной феодосиец, но та любовь, которая проснулась в его сердце, оставила большой след в монументальной скульптуре города. Монументальная скульптура — это большая ответственность, и городское пространство - не выставочный зал.

У опытных скульпторов, таких как В. Замеховский остается вопрос: как не потерять авторское видение, когда проект проходит десятки утверждений и инстанций. Впрочем, эта проблема не нова, и художники всех времен сталкивались с ней. Установка очень длительной процесс, и я считаю, что это правильно. Ведь памятник поставят на века. Все больше судьба малых архитектурных форм зависит от желания и возможностей инициатора оплатить их создание и это не образ мыслей, это действия. В этом мире все растет и развивается. Если город оставить как есть, то он остановится в развитии. Надо наполнять, преображать его.

Валерий Замеховский, кроме таланта скульптора еще обладал одним редким талантом — даром общения и дружбы. Может поэтому он смог воплотить свою любовь к городу в архитектурных памятниках, оставив о себе неизгладимую память и пример для подражания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Таврида. Соковнин Н.М. Т. Гурьева.
http://tavrida.crimealib.ru/view_page_view.php?id=386
2. Тонкости туризма. Памятник Афанасию Никитину в Феодосии.
onkosti.ru
- 3.Гид Крыма. Мемориал Аллея героев. <https://gidcrima.ru/feodosiya/dostoprimechatelnosti/memorial-alleya-geroev/>
- 4.Свежая газета. Современные памятники Феодосии. К. Серикова.
.http://fresh.org.ua/novosti/47840/sovremennye-pamyatniki-feodosii_2012-08-04
5. Одноклассники. Любимая Феодосия. С. Крюков.
<https://ok.ru/group50921953689735/topic/63790192763015>
- 6.Гид Крыма. Фонтан-памятник Добрый гений.
<https://gidcrima.ru/feodosiya/dostoprimechatelnosti/fontan-pamyatnik-dobryu-geniy>