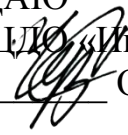


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»  
Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
ЦДО «Интеллект»  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО «Интеллект»  
  
О.В. Червотока  
Подпись  
«31» августа 2022 г.  
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я умею»

Направленность художественная  
Срок реализации программы 1 год  
Вид программы модифицированная  
Уровень ознакомительный (стартовый)  
Возраст обучающихся 6 – 10 лет  
Составитель: Белова Дарья Игоревна  
Должность: педагог дополнительного образования  
ЦДО «Интеллект»

г. Феодосия,  
2022 г.

# РАЗДЕЛ 1

## Комплекс основных характеристик программы

### *Пояснительная записка*

Нормативно-правовая основа программы: программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- ;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы*** обусловлена поиском создания условий для развития мотивации к познанию и творчеству детей; обеспечению эмоционального благополучия ребёнка, его общего умственного и творческого развития. Создание программы «Я умею» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво писать, работать как с простыми, так и со сложными техниками таких направлений как «Пуантилизм» и «Макетирование простых форм», а также получить возможность для творческого самовыражения.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Техника «Пуантилизм» и изготовление макета – это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. Программа направлена на получение обучающимися знаний в области конструирования и технологий. Обучающиеся могут применять полученные знания на уроках технологии в общеобразовательной школе. Кроме того, занятия макетированием содействуют развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами и потребностями.

**Отличие** данной программы от других программ является то, что комплексные занятия «Каллиграфией», «Макетированием простых форм» и «Пуантилизмом» способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с макетами, выполняя различные задания на повышение уровня письма, сравнивая свои успехи, обучающийся познает истинную радость творчества. Организация выставок, использование детских работ для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе

способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом, а также – это работа над творческими проектами, участие в выставках и конкурсах.

Программа востребована в настоящее время, так как комплексные занятия являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к разноплановому творчеству.

*Новизна* программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков мелкой моторики обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Реализация программы «Я умею» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Проектная деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого ребенка на достижение индивидуально-личностных успехов. Организация и проведение проектной деятельности сопровождается многогранным развитием личности.

На основе полученных знаний и навыков проводится проектная деятельность: как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет одного для всех срока. Учебный или социальный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; деятельность, позволяющая проявлять себя. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения

проблемы. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой), практической и презентационной видами деятельности.

В ходе проведения занятий, учащиеся развиваются также и физически посредством специальных упражнений для развития мелкой моторики необходимой для выполнения поставленных задач.

**Адресат программы;** программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет. Дети данной возрастной группы способны в силу своего уровня развития выполнять предлагаемые педагогом задания.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления.

**Уровень освоения программы** – стартовый (ознакомительный) - предполагающий развитие художественных навыков письма, умения абстрактного изображения различных форм и развития мелкой моторики посредством создания простых макетов младшего школьного возраста, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области искусства письма, формирование навыков каллиграфии на уровне практического применения.

**Объём и срок усвоения программы:** период обучения для освоения программы - 1 учебный год, общее количество часов – 144 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная, дистанционная (в случае перехода на дистанционное обучение занятия будут проводиться на платформе Skype).

**Особенности организации образовательного процесса:** учащиеся сформированы в разновозрастную основную группу.

Принцип комплектования групп.

Обучение в разновозрастной группе позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. В любом случае ребенок приобретает опыт социального взаимодействия, что составляет суть его социального развития, расширяется сфера его самореализации и самоутверждения.

Обучение в разновозрастной группе выполняет важные социально-педагогические функции.

Во-первых, функцию психологической защиты. Круг общения детей, ролевые позиции в учебной группе весьма ограничены, что создает особую психологическую напряженность для ребенка. Объединение обучающихся разных групп в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов (например, при проведении занятий хореографического ансамбля), способствует взаимному обогащению детей, разнообразит общение обучающихся, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию ребенка (т.е. сокращение либо полное лишение возможности удовлетворять основные потребности – психофизиологические либо социальные), избежать однообразия и монотонности при организации учебного процесса. На таких занятиях у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если обучающийся оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Такие занятия проходят в непринужденной обстановке, интересно, на них легче работается, больше самостоятельности, ответственности у самих обучающихся. Детям интересно общаться с обучающимися других учебных групп.

Во-вторых, разновозрастное обучение играет роль социальной поддержки: это содействие старших младшим в организации учебной деятельности; помощь тем обучающимся, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычном занятии, а в

этой ситуации осознают свою полезность, востребованность как союзников педагога при организации работы младших детей. На таком занятии разнообразнее и динамичнее связи между обучающимися, что требует от ребенка постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта.

В-третьих, разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию, то есть способствует удовлетворению потребностей детей, связанных с их стремлением к взрослости. В разновозрастной группе старшим предоставляется возможность взять на себя обязанности взрослого, почувствовать ответственность. Особенно важно включать обучающихся в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На занятии в разновозрастной группе старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве, выполнить функции консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Важнейшая педагогическая функция обучения в разновозрастной группе – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявляться индивидуальные качества, которые в условиях учебной группы остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На таком занятии у старших стимулируется проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция обучения в разновозрастной группе проявляется не только в актуализации положительных качеств у старших. У младших также повышается заинтересованность, активность. Такие занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся. Разновозрастное обучение стимулирует развитие гуманных межличностных и деловых отношений между



обучающимися разного возраста, способствует формированию у них толерантности, чуткого отношения к окружающим людям.

Реализация воспитательного потенциала обучения в разновозрастной группе, его социально-педагогических функций зависит от многих обстоятельств, в частности, от особенностей учебного занятия, его построения.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и эстетических способностей детей через основы художественного искусства, макетирования простых форм и основ каллиграфии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать навыки и умения создания простых и сложных творческих проектов.
2. Научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

**Метапредметные:**

4. Развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь.

**Воспитательные:**

5. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.
6. Сформировать чувство прекрасного на основе обучения необычным техникам.

**Воспитательный потенциал программы.**

Творческая самостоятельность учащихся – интегративное (универсальные навыки) качество личности, основанное на свободном выборе личностно-значимой деятельности и высокой мотивационной готовностью к ее реализации. Формирование творческой самостоятельности является целостным педагогическим процессом, нацеленным на эстетико-ценностное взаимодействие учащихся с узконаправленной художественной культурой и

способностью к реализации художественной интерпретации. Творческие задания готовятся для различных конкурсов, выставок и для мероприятий обучающей организации, широкий спектр тематического содержания позволяет учащимся получать широкие возможности коммуникативного межгруппового воздействия, художественно-стилевые и специфические особенности, систематизация материала программы- действенное педагогическое средство формирования творческой самостоятельности подростков, что является общественно полезными практиками к получению знаний, направленных, для решения реальных проблем социального характера сообщества и страны в целом.

### Учебный план программы «Я умею»

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	2	-	Наблюдения.
2.	Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании. Постановка задач для реализации итогового проекта.	24	16	8	Практическая работа. Наблюдения.
3.	Росчерк элемента: прямая наклонная линия, прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу, полуовал. Изучение написания групп букв русского алфавита. Рациональные способы соединений в	32	4	28	Практическая работа. Наблюдения.

	словах.				
4.	Изучение техники «Пуантилизм» посредством нестандартных материалов. Создание творческой работы.	58	8	50	Практическая работа. Наблюдения.
5.	Основы бумажного моделирования. Создание объемных фигур по готовому макету.	28	8	20	Практическая работа. Выставка.
	Всего	144	38	106	

### **Содержание учебного плана программы «Я умею»**

**Раздел/тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.**

*Теория:*

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные творческие занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны учебного места.

*Практика:*

Проведение практических упражнений на выявление уровня знаний учащихся. Создание творческой работы с применением художественных техник.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

**Раздел/тема: Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании. Постановка задач для реализации итогового проекта.**

Виды каллиграфического искусства

*Теория:*

Виды каллиграфического искусства: славянская, европейская, восточноазиатская. Их различие.

*Практика:*

Штриховка по трафарету.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

**Раздел/тема: Росчерк элемента: прямая наклонная линия, прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу, полуовал. Изучение написания групп букв русского алфавита. Рациональные способы соединений в словах.**

Росчерк элемента

*Теория:*

Особенности наклона ручки и пера.

*Практика:*

Упражнения для движения пальцев и кисти. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Упражнения для развития графомоторных навыков.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

Изучение написания групп букв русского алфавита

*Теория:*

Особенности ведения и наклона ручки и пера.

*Практика:*

Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок на уроках русского языка. Письмо под счёт. Проведение пальчиковой гимнастики.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

Рациональные способы соединения в словах

*Теория:*

Определение исключений и обязательных соединений.

*Практика:* Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между

элементами букв, между буквами и словами. Проведение пальчиковой гимнастики.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

**Раздел/тема: Изучение техники «Пуантилизм» посредством нестандартных материалов. Создание творческой работы.**

*Изучение техники «Пуантилизм» посредством нестандартных материалов*

*Теория:*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемой технике, исторических особенностях ее создания и особенностях реализации.

*Практика:*

Создание творческой работы с помощью применения как стандартных, так и нестандартных методов изображения.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

**Раздел/тема: Основы бумажного моделирования. Создание объемных фигур по готовому макету.**

*Основы бумажного моделирования*

*Теория:*

Краткий исторический рассказ. Особенности работы с бумагой, ее возможности.

*Практика:*

Работа с бумагой, создание творческой работы.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

*Создание объемных фигур по готовому макету*

*Теория:*

Особенности создания готовых макетов.

*Практика:*

Работа с бумагой, создание творческой работы.

*Формы контроля:*

Творческое задание.

### ***Планируемые результаты***

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

•чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, стремиться к совершенствованию собственного письма, формировать абстрактное видение посредством рисования нестандартными методами.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Метапредметные универсальные учебные действия:**

##### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные УУД:**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- владеть монологической и диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;

- достичь оптимального для каждого уровня развития.



**РАЗДЕЛ 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**

***Календарный учебный график***

Месяц	Сроки изучения учебного материала/нед	№ группы - 1 Количество часов	Кол-во часов в месяц	Аттестация обучающихся
Сентябрь	1 неделя	4	8	Входная диагностика
	2 неделя	4		
Октябрь	1 неделя	4	20	
	2 неделя	4		Наблюдения
	3 неделя	4		Практическая работа
	4 неделя	4		
	5 неделя	4		
Ноябрь	1 неделя	4	16	
	2 неделя	4		Наблюдения
	3 неделя	4		Практическая работа
	4 неделя	4		
Декабрь	1 неделя	4	16	
	2 неделя	4		Презентация и выставка работ
	3 неделя	4		
	4 неделя	4		
Январь	1 неделя	4	20	
	2 неделя	4		
	3 неделя	4		Наблюдения
	4 неделя	4		Практическая работа
	5 неделя	4		
Февраль	1 неделя	4	16	
	2 неделя	4		Наблюдения
	3 неделя	4		Практическая работа
	4 неделя	4		
Март	1 неделя	4	16	
	2 неделя	4		Наблюдения
	3 неделя	4		Практическая работа
	4 неделя	4		
Апрель	1 неделя	4	16	
	2 неделя	4		Наблюдения
	3 неделя	4		Практическая работа
	4 неделя	4		
Май	1 неделя	4	16	Презентация и выставка
	2 неделя	4		итоговых работ
	3 неделя	4		
	4 неделя	4		Итоговое занятие
Всего	Недель - 36	Часов - 144		

## ***Условия реализации программы***

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м<sup>2</sup> с необходимым техническим оборудованием: проектор, ноутбук, колонки, столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

***Информационное обеспечение.*** Аудио, видео, фото, интернет-источники;

***Кадровое обеспечение.*** Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса. Активная работа на платформах интернет ресурсов способствуют активной и плодотворной работе педагога.

### ***Методическое обеспечение.***

- **Объяснительно-иллюстративные:**

Словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.

Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.

- **Практические** – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение самостоятельное моделирование схем.
- **Репродуктивные** – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- **Самостоятельной деятельности учащихся.**

- Мотивации и стимулирования.
- Познавательная игра.
- Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- Проблемный (метод проб и ошибок).
- Метод проекта – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся.

### **Методические и дидактические материалы.**

Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, стимулирования и мотивации.

**Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся деятелей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

**Наглядные:** показ иллюстративного материала; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом творческого материала.

**Практические:** тренинги, практические упражнения, разминки. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным заданием. Они способствуют последовательному развитию ребенка. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при освоении программы. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует

укреплению и развитию мелкой моторики, улучшению умственной гибкости и творческому мышлению.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, бонусы за активное и результативное занятие.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, игра, соревнование, творческая мастерская.

**Педагогические технологии:** технология коллективной творческой деятельности, коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент;
- упражнения на развитие мышц кистей;
- упражнение на внимательность;
- практические упражнения;
- упражнение на развитие фантазии;
- теоретическая часть;
- упражнение на развитие осанки;
- работа над итоговым заданием;
- беседа, подведение итога занятия.

**Дидактические материалы:** упражнения, задания, тексты.

**Формы аттестации.**

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Виды контроля	Форма проведения	Сроки
Входной	Практический тест. Анализ	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий, проведение персональных выставок, участие обучающихся в конкурсах.	В течении всего период обучения.
Промежуточный	Контрольное занятие, выставка	Декабрь, май
Итоговый	Отчетная защита проектов, выставка	Май, в конце обучения

		по данной программе.
--	--	----------------------

### *Оценка уровня обученности*

<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Метод</b>	<b>Оценка уровня</b>
Эстетичность, аккуратность, художественная значимость работы	Овладение теоретическими понятиями. Правильное, красивое, написание текста. Умение создания объемных форм макетов и их художественное преобразование.	Выставка	<b>Высокий</b> (3 балла) – в полной мере овладение полученными навыками  <b>Средний</b> (2 балла) – не всегда корректное выполнение творческого задания  <b>Низкий</b> (1 балл) – неусвоенность полученных навыков
Аккуратность и завершенность	Свободное переписывание средних по объему текстов, умение художественно оформить текст	Наблюдение Анализ творческих работ	
Эстетическая, художественная и практическая значимость	Полнота демонстрации свойств и особенностей изученных техник	Выставка-конкурс	

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.*

Таблица входной диагностики

<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели</b>
1	Уровень общего развития	Развитая внимательность, усидчивость, концентрация. Умение действовать от простого к сложному.
2	Уровень развития практических способностей.	Основы каллиграфии. Основы макетного построения форм. Владение нетрадиционными методами оформления и рисования.
3	Уровень развития художественных способностей.	Развитое композиционное ощущение. Развитое абстрактное видение.
4	Личностные характеристики.	Самостоятельность. Оригинальность мышления. Стремление к адекватной самооценке, коммуникативность. Культура поведения, эмоциональная уравновешенность. Грамота, видеозапись, фотоотчёт
5	<i>Итоговые занятия по пройденному материалу;</i>	Участие обучающихся в конкурсах; участие в выставках. Грамота, фотоотчёт.

### *Список литературы для педагога.*

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М. Просвещение, 2002
2. Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.
3. Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
5. Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
6. Лысенко О.В. Методики интенсивного обучения. Каллиграфия / Методические рекомендации для учителя.
7. Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
8. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
9. Столяров Ю.С. Развитие технического творчества школьников: опыт и перспективы. –Москва: «Просвещение», 2019.
10. Техническое творчество учащихся под редакцией Дагаева. - Москва: «Просвещение», 2016.
11. Фетцер В.В. Твоя первая модель. – Ижевск, 2018.

### *Список литературы для учащихся и родителей*

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, – М: Дрофа, 2015. – 125 с.
2. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы // Начальная школа. 2015. №12. С. 12-14.
3. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа. 2014. №8. – с.9
4. Азбука оригами. – М.: Домино, 2016.
5. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020.

6. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - М: Просвещение, 2015. – 238 с.
7. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1 класс. - М.:Дрофа, 2015.
8. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2019.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Пример плана-конспекта занятия

«    »

20 г.

**Тема урока:** Приемы правильного наклонного письма. Игры на развитие.

**Цель:** закреплять умения соблюдать правильный наклон при письме; упражнять в написании параллельных наклонных линий, а так же букв с этими элементами; формировать навыки правильного написания и соединения букв; развивать навыки каллиграфического письма, глазомер, чувство ритма, мелкую моторику рук, зрительное восприятие, орфографические навыки, логическое мышление, связную речь; воспитывать усидчивость, старательность, аккуратность, вежливость и тактичность при общении.

**Задачи:**

- создание эмоционального настроения;
- работа над особенностями наклона букв при письме;
- развитие мелкой моторики с помощью определенных упражнений.

**Методы:** словесные – комментарии, объяснения, беседа; наглядные – показ, показ-исполнение; практические – репродуктивный, творческая работа, гимнастические упражнения.

Оборудование: наглядный материал, ноутбук, трафареты.

**План занятия:**

1. Организационный момент;
2. Упражнения на развитие мышц кистей;
3. Упражнение на внимательность;
4. Практические упражнения;
5. Упражнение на развитие фантазии;
6. Теоретическая часть;
7. Упражнение на развитие осанки;
8. Работа над итоговым заданием;
9. Беседа, подведение итога занятия.

**Текущий контроль:** Анализ творческой работы. Обсуждение и исправление ошибок.

**Домашнее задание:** Прописи.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Как правильно держать перо для каллиграфии

Перо должно быть между средним и большим пальцами, сверху его придерживает указательный палец, не зажимает, не давит, а именно придерживает. Для меня это положение такое же, как когда держу ручку. Рука опирается на мизинец и безымянный, но не сильно, так, чтобы можно было свободно перемещать руку.

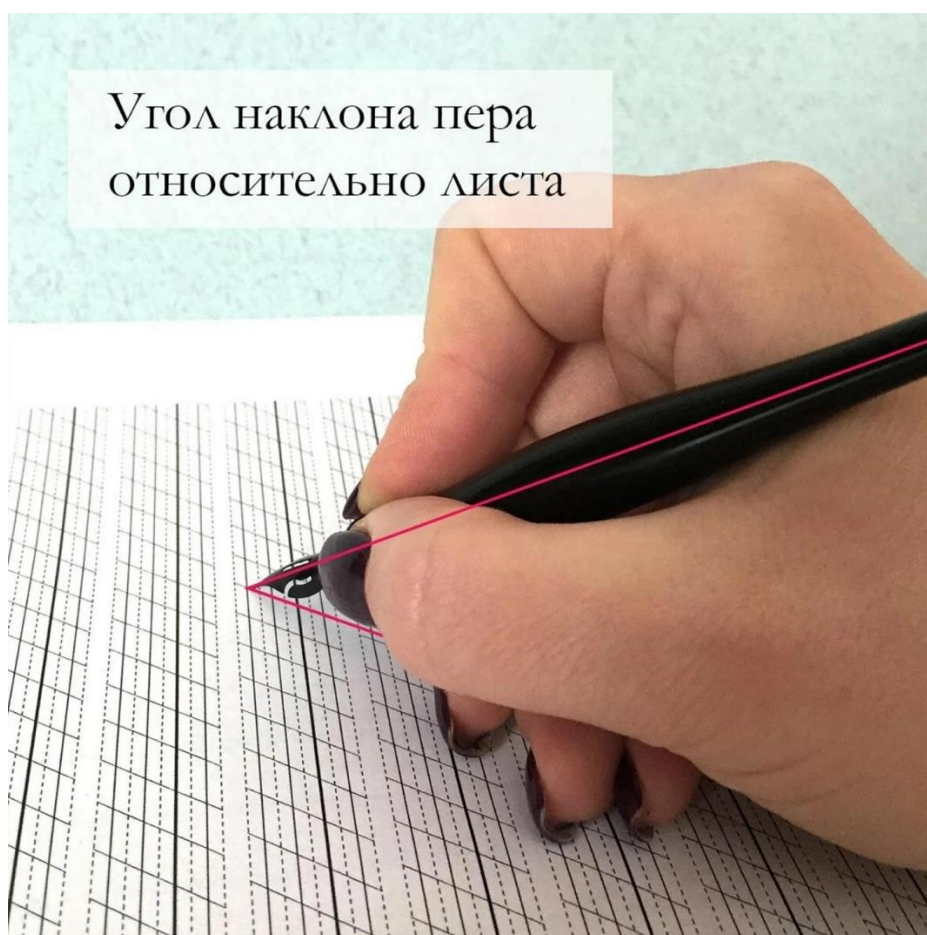


Схема 1.

Перо даёт хорошую и ровную утолщенную линию, когда его зубчики раскрываются равномерно (отодвигаются друг от друга). Отсюда и основной принцип постановки пера относительно листа. У нас чаще всего утолщенные линии параллельны вертикальным наклонным линиям линовки. То есть, чтобы они получались ровными и изящными, перо должно быть направлено параллельно этим линиям. Если вам нужно, к примеру, провести утолщенную линию вдоль горизонтальной или по диагонали, разворачиваем лист или руку

так, чтобы перо было параллельно линии, вдоль которой будет идти ваша линия с нажимом.

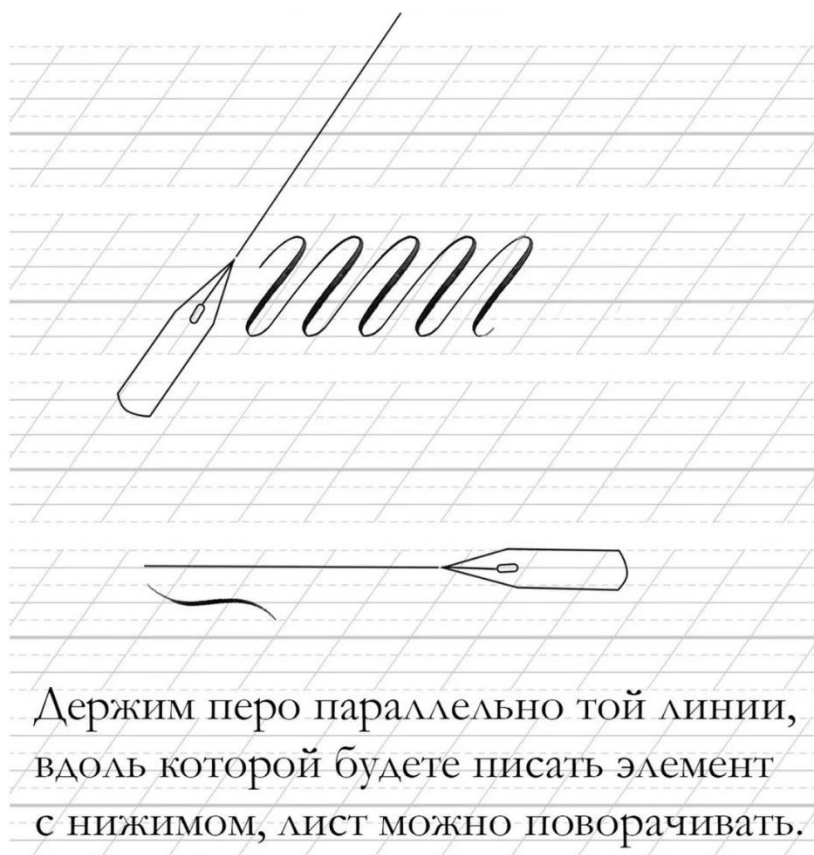


Схема 2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Создание макета кактуса.

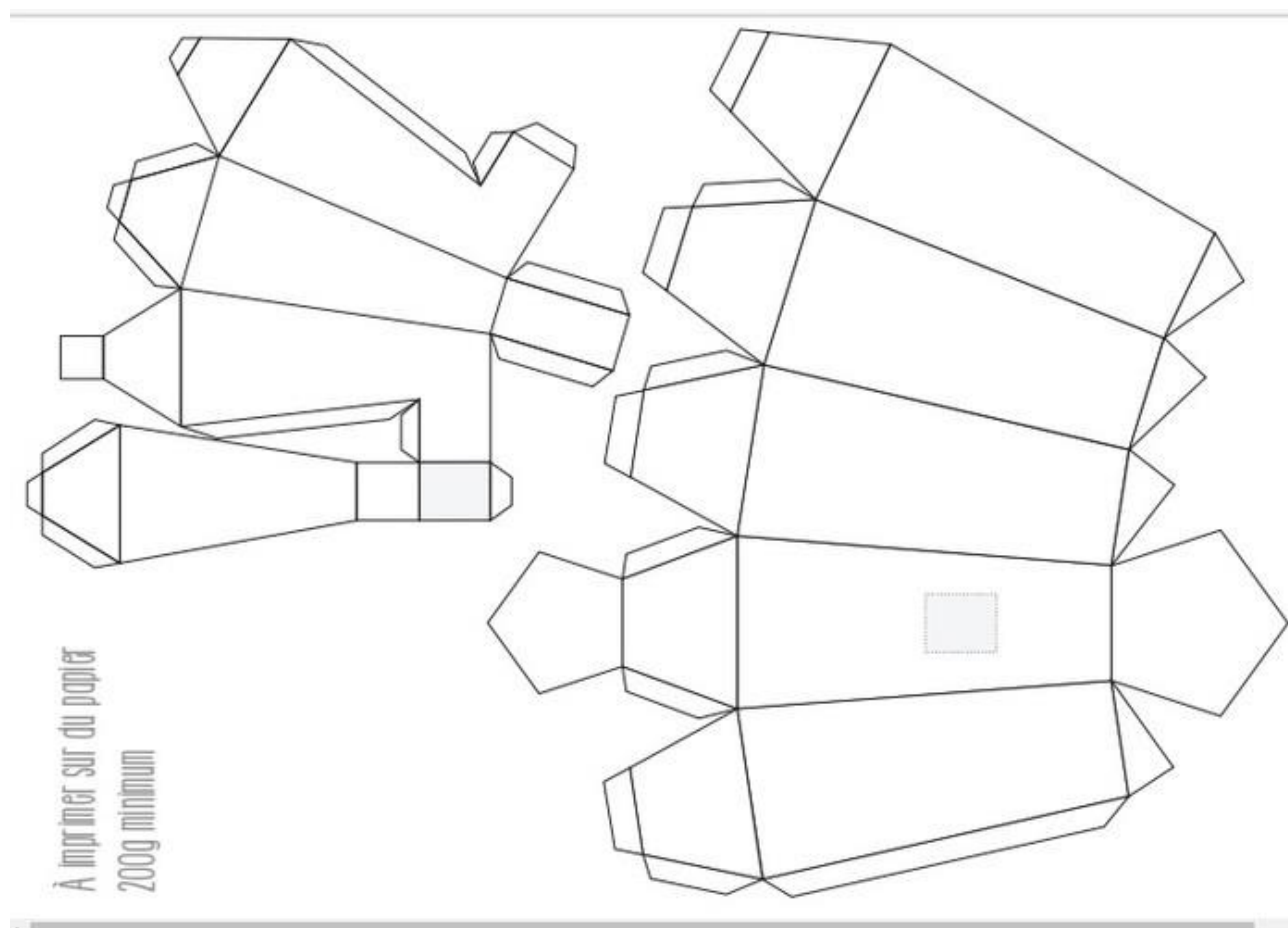


Схема макета.



Итоговый результат.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Календарно-тематическое планирование

Учебный план кружка «Я УМЕЮ»  
На 1-е полугодие 2022-2023 учебного года  
Руководитель Белова Дарья Игоревна  
Группа №2. Дни занятий: вторник, суббота.

	Раздел	Часы	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	13.09.2022.
2	Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании. Создание творческой работы в технике «Пуантилизм: «Дерево».	2	17.09.2022.
3	Росчерк элемента: прямая наклонная линия. Создание творческой работы в технике «Пуантилизм»: «Горы».	2	20.09.2022.
4	Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу. Создание творческой работы: «Закладки».	2	24.09.2022.
5	Росчерк элемента: полуовал. Создание творческой работы: «Капля»	2	27.09.2022.
6	Изучение написания групп букв русского алфавита: А, Б, В. Создание творческой работы в технике пуантилизм: «Завораживающие камушки».	2	01.10.2022.
7	Изучение написания групп букв русского алфавита: Г, Д, Е, Ё. Создание творческой работы в технике пуантилизм: «Гриб» (материал – пластилин)	2	04.10.2022.
8	Изучение написания групп букв русского алфавита: Ж, З, И, Й. Создание творческой работы в технике пуантилизм: «Одуванчик»	2	08.10.2022.
9	Изучение написания групп букв русского алфавита: К, Л, М. Создание творческой работы в технике «Макетирование»: «Гусеница».	2	11.10.2022.
10	Изучение написания групп букв русского алфавита: Н, О, П. Создание творческой работы: «Радуга».	2	15.10.2022.
11	Изучение написания групп букв русского алфавита: Р, С, Т. Создание творческой работы: «Горт».	2	18.10.2022.
12	Изучение написания групп букв русского алфавита: У, Ф, Х. Создание творческой работы: «Осенний куст»	2	22.10.2022.
13	Изучение написания групп букв русского алфавита: Ц, Ч, Ш, Щ. Создание творческой работы: «Фантазия».	2	25.10.2022.
14	Изучение написания групп букв русского алфавита: Ъ, Ы, Ь. Создание творческой работы: «Живая клякса».	2	29.10.2022.
15	Изучение написания групп букв русского алфавита: Э, Ю, Я. Создание творческой работы: «Волшебные камушки».	2	01.11.2022.
16	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Магия красок».	2	01.11.2022.
17	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание	2	05.11.2022.

	соединений. Создание творческой работы: «Волшебная пыль».		
18	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Кактус»	2	08.11.2022.
19	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Фонарик».	2	12.11.2022.
20	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Журавлик»	2	15.11.2022.
21	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Корзина фруктов».	2	19.11.2022.
22	Рациональные способы соединений букв в словах. Написание соединений. Создание творческой работы: «Волшебный мир».	2	22.11.2022.
23	Списывание с рукописного текста. Создание творческой работы: «Драгоценные камни».	2	26.11.2022.
24	Изучение письма пером. Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверх. Написание наклонной плавной линии снизу-вверх. Создание творческой работы: «Сказочная нить».	2	29.11.2022.
25	Изучение письма пером. Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков. Создание творческой работы: «Снежинка».	2	03.12.2022.
26	Изучение письма пером. Штриховка. Письмо верхних петель. Создание творческой работы: «Мистическая рука».	2	06.12.2022.
27	Изучение письма пером. Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов, ovalов. Создание творческой работы: «Снеговик».	2	10.12.2022.
28	Изучение письма пером. Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия, прямая наклонная линия с закруглением вверх и внизу, полуoval. Создание творческой работы: «Снежное дерево».	2	13.12.2022.
29	Изучение письма пером. Отработка написания заглавных букв русского алфавита. Создание творческой работы: «Карнавальная маска».	2	17.12.2022.
30	Творческие работы. Написание открыток.	2	20.12.2022.
31	Создание творческой работы: «Сказка»	2	24.12.2022.
32	Продолжение творческой работы: «Сказка»	2	27.12.2022.
33	Защита творческой работы «Сказка»	2	31.12.2022.

Учебный план студии общего развития «Я УМЕЮ...»

На 2-е полугодие 2022-2023 учебного года

Руководитель: Белова Дарья Игоревна

Группа №2. Дни занятий: вторник, суббота.

	Раздел	Часы	Дата проведения занятия
33	Рациональные способы соединений в словах. Написание соединений.	2	10.01.2023
34	Списывание с печатного текста. Творческая работа: «Майнкрафт».	2	14.01.2023
35	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Корона».	2	17.01.2023
36	Прописи соединений букв. Творческая работа: «Амонгас».	2	21.01.2023
37	Прописи простых слов. Творческая работа: «Звезда».	2	24.01.2023
38	Прописи сложных соединений. Творческая работа: «Блоки».	2	28.01.2023
39	Обводка рукописного текста. Творческая работа: «Перья».	2	31.01.2023
40	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Крестики-нолики».	2	04.02.2023
41	Написание простых слов. Творческая работа: «Уши».	2	07.02.2023
42	Буквенный диктант. Творческая работа: «Валентинка».	2	11.02.2023
43	Рациональные способы соединений в словах. Написание соединений. Творческая работа: «Сердце».	2	14.02.2023
44	Письмо простых предложений. Творческая работа: «Дракон».	2	18.02.2023
45	Написание открыток. Творческая работа: «Берет».	2	21.02.2023
46	Словарный диктант. Творческая работа: «Индеец».	2	25.02.2023
47	Написание открыток. Творческая работа: «Цветы».	2	28.02.2023
48	Списывание с книги. Творческая работа: «Закладка».	2	04.03.2023
49	Написание короткой истории. Творческая работа: «Корзинка цветов».	2	07.03.2023
50	Диктант. Творческая работа: «Коробочка».	2	11.03.2023
51	Письмо сложных предложений. Творческая работа: «Цветочная гирлянда».	2	14.03.2023
52	Рациональные способы переноса слов в предложении. Творческая работа: «Птица».	2	18.03.2023
53	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Букет».	2	21.03.2023
54	Списывание с печатного текста. Творческая работа: «Костер».	2	25.03.2023
55	Письмо простых предложений. Творческая работа: «Рыбка».	2	28.05.2023
56	Пропись текста. Творческая работа: «Фонарик».	2	01.04.2023
57	Рациональные способы соединений в словах. Творческая работа: «Радуга».	2	04.04.2023
58	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Венок».	2	08.04.2023
59	Письмо простых предложений. Творческая работа: «Утка».	2	11.04.2023
60	Диктант простых предложений. Творческая работа: «Ободок».	2	15.04.2023
61	Диктант сложных предложений. Творческая работа: «Скворечник».	2	18.04.2023
62	Написание открыток. Творческая работа: «Поляна».	2	22.04.2023

63	Работа с бумагой. Творческая работа: «Флаги».	2	25.04.2023
64	Рациональные способы соединений в словах. Творческая работа: «Брошь».	2	29.04.2023
65	Письмо простых предложений. Творческая работа: «Гвоздика».	2	02.05.2023
66	Способы написания прописного текста. Творческая работа: «Майнкрафт».	2	06.05.2023
67	Способы написания прописного текста. Творческая работа: «Бравл Стар».	2	13.05.2023
68	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Повязка».	2	16.05.2023
69	Написание текста изученным прописным шрифтом. Творческая работа: «Земля».	2	20.05.2023
70	Написание рассказа. Творческая работа: «Отпечаток».	2	23.05.2023
71	Списывание с рукописного текста. Творческая работа: «Конфета».	2	27.05.2023
72	Итоговое занятие. Творческая работа: «Плакат».	2	30.05.2023