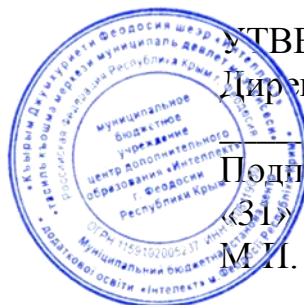


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»
Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
ЦДО «Интеллект»
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДО «Интеллект»
О.В.Червотока
Подпись
«31» августа 2021г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Артист и точка»

Направленность художественная
Срок реализации программы 3 года
Вид программы модифицированная
Уровень разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся 5–17 лет
Составитель: Доц Анна Анатольевна
Должность: педагог дополнительного образования
ЦДО «Интеллект»



г. Феодосия
2021

Раздел 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Основой разработки, данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, является следующая нормативно-правовая база:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

16. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

17. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019)

18. Нормативные локальные акты ЦДО «Интеллект»

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют проявлению любознательности; усвоению новой информации и новых способов выражения эмоций; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, памяти, внимания, фантазии и воображения. Занятия помогают избавиться от мышечных зажимов, тем самым добавляют чувство уверенности в себе. Кроме того, обучение требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Для реализации вышеперечисленных качеств создана театральная студия, которая работает на основании общеобразовательной общеразвивающей программы «Артист и точка» художественной направленности. Уровень программы – многоуровневый (стартовый, базовый).

Новизна программы заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, несмотря на то, что театр - искусство коллективное и,

безусловно, важной составляющей является целостность коллектива. Реализовать такой подход помогает работа «этюдным методом», что способствует развитию фантазии и импровизации. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, поделиться своими знаниями и опытом. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Актуальность программы заключается в синтезе разнообразных приемов, методов и направлений в обучении. Упражнения на развитие речевого аппарата, дыхания и постановки голоса совершенствуют дикцию. Тренинги по актёрскому мастерству, помогают примерить на себя любой образ и органично существовать в «предлагаемых обстоятельствах». Упражнения по сценическому движению развивают пластику, ритмику и базовые элементы хореографии. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. При освоении программы учащиеся способны максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет их творческая смелость и активизируется самоотдача. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Данная программа основана на дополнительных общеобразовательных программах «Волшебный мир сцены», составитель Кицела Т.В., 2016 г., «В

гостях у сказки», составитель Богатова Т.В., 2013 г. На методическом докладе «Театральная игра как пространство для развития творческих способностей детей», автор Трубчанинова Л.М., 2019 г.

Педагогическая целесообразность обусловлена потребностью общества в воспитании духовной, нравственной личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, к созидательной деятельности. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, и др.);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма через изучение истории театрального дела в России;
- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, развитие доброжелательности по отношению к другим и критическая оценка своих достижений, создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, формирование представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему.

Для решения поставленных воспитательных задач, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и учреждения, выставках, благотворительных акциях, лекциях и беседах.

Большое внимание уделяется вне учебной деятельности: посещение спектаклей других театральных коллективов, поездкам, экскурсиям, концертам, чаепитиям, организации театральных игр и вечеров. Все эти мероприятия имеют воспитательное значение, развивают художественный вкус, способствуют сплочению коллектива. Они организуются педагогом

дополнительно к основным занятиям и в программе не указываются, а ежегодно прилагаются в виде плана вне учебной деятельности. Особое внимание уделяется активному участию родителей в жизни коллектива.

Отличительной особенностью общеобразовательной программы от уже существующих является ее адаптация под интересы и способности учащихся различного возраста и уровня подготовки. В программе скомбинированы всевозможные театральные направления, которые позволят всесторонне развить личность ребенка и дать возможность в дальнейшем самоопределении по реализации интересов и творческих способностей.

Адресат программы. Возраст участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы составляет от 5 до 17 лет. Запись в студию не требует специальной подготовки, но при поступлении ребёнок проходит прослушивание, на котором исполняет стихотворение, монолог или басню, а также выполняет творческое задание. Такой вид прослушивания дисциплинирует и способствует выработке серьёзного отношения к театральной деятельности.

Уровень программы.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с историей театрального искусства, видами театров, театральными профессиями, этикетом. Программа первого года предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала тематических блоков. Занятия включают в себя работу над речью (дыхательная гимнастика, дикция, голосовая подача), актёрским мастерством, сценическим движением (стартовый уровень). Во второй и третий год обучения происходит трансляция общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Первые пробы спектаклей, постановочных работ, художественного чтения, съёмок в различных проектах (базовый уровень).

Особенности организации образовательного процесса.

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).

2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одарённые дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в выборе литературного материала и в лице помощника режиссёра.

3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.

4. Связь занятий в театральной студии с жизнью. Благодаря активному участию детей в концертной деятельности, совместным посещением экскурсий, концертов, прослушиванием музыки, просмотром видеофайлов формируется его внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.

5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Срок реализации дополнительной образовательной программы составляет 72 часа в первый год обучения, 144 во второй, 216 часов в третий год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (первый год обучения), 2 раза в неделю по 2 часа (второй год обучения), 2 раза в неделю по 3 часа (третий год обучения).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения

воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий со студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (актёрские, пластические, речевые и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года группа работает над постановкой спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных амплуа, а так же выступает в роли помощника режиссёра, сценографа, художника по костюму.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По итогу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- ключевые периоды истории театра;
- устройство сцены-коробки;
- что такое актёрское мастерство;
- базовую театральную терминологию;
- нормы театрального этикета.

Уметь применять на практике артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, актёрские тренинги, цикл скороговорок и чистоговорок.

Личностные результаты: повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой, развитие дисциплинированности, формирование мотивации к дальнейшему обучению.

По итогу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- главные принципы системы Станиславского;
- что такое идейно-тематический анализ пьесы и характеристика персонажа;
- этапы работы над подготовкой спектакля;
- театральные профессии, виды театров, виды и жанры театрального искусства.

Уметь:

- самостоятельно создавать и анализировать этюды на память физических действий;
- применять навыки, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, в работе над этюдами и театральными миниатюрами;
- вести наблюдение за животными, предметами и т.п.;

- органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- разбирать свою роль в спектакле и прорабатывать образ, созданный вместе с режиссёром;
- пробовать себя в роли сценографа (создавать эскизы художественного оформления спектакля), а также в роли художника по костюмам, создавая пробные эскизы образов персонажей.

Личностные результаты: активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, быть эмоционально раскрепощенным, доброжелательным и контактным.

По итогу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- углубленно о системе Станиславского и принципах работы актёра над собой и над ролью;

- особенности работы в кино;

Уметь:

- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, прямой контакт со зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически;

- самостоятельно разбирать идейно-тематический анализ пьесы;

- участвовать в спектаклях различной направленности в разном качестве;

- пробовать себя в роли помощника режиссёра, звукорежиссёра, режиссера по свету;

- оказывать помощь в проведении занятий и репетиций младших групп студии.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Промежуточная аттестация знаний учащихся проходит в виде открытых уроков, этюдов на заданную тему и актёрских работ в спектакле. Фиксируется в фото- и видеоматериалах, по итогам тем, полугодий и годовой аттестации.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. Актёрское мастерство – умение создать и примерить на себя любой сценический образ. Развитие памяти, внимания, воображения, избавление от «зажимов» и неуверенности в себе.

2. Сценическая речь – работа над дикцией, постановка верного дыхания, развитие индивидуальных голосовых возможностей.

3. Сценическое движение - способность выразительно передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

С января 2020 года, введены дневники для фиксирования успеваемости учащихся. «Вдохновляющий дневник мотиватор» - авторская, метод. разработка педагога доп. образования Доц А.А. Дневник является картой творческого роста студийца, помогает фиксировать важные наблюдения и систематизировать полученную информацию по основам театрального

искусства. Контроль успеваемости проводится в конце каждого месяца, в виде отметки: «Отлично! Хорошо! Удовлетворительно! Старайся!».

Программой предусматривается показ спектаклей на постоянной основе в репертуаре ФГДК. Спектакли и ансамбли чтецов участвуют в различных конкурсах, фестивалях. Съёмочная деятельность реализуется на постоянной основе и включает в себя создание социальных роликов, реклам, различных интервью.

Критерии оценивания результатов.

Актерское мастерство:

«5 баллов» («отлично») – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение своевременно домашних заданий, дисциплина.

«4 балла» («хорошо») – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.

«3 балла» («удовлетворительно») – артистические способности не выявлены, эмоциональности отсутствует, слабое творческое воображение, наличие затруднений при выполнении творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

«2 балла» («неудовлетворительно») – артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

Сценическая речь:

«5 баллов» («отлично») – наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

«4 балла» («хорошо») – недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

«3 балла» («удовлетворительно») – плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

«2 балла» («неудовлетворительно») – плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

Сценическое движение:

«5 баллов» («отлично») – гибкость и эластичность мышц туловища, грамотное исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмической характера.

«4 балла» («хорошо») – недостаточная гибкость и эластичность мышц туловища и исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмической характер с небольшими недочетами.

«3 балла» (удовлетворительно) – отсутствие гибкости и эластичности мышц туловища, исполнение комбинаций на координацию движений и музыкально-ритмической характер с ошибками.

«2 балла» (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия «природных данных», музыкально-ритмического слуха, отсутствие координации движений.

Учебно-тематический план 1-го года обучения
группа «ОГОишки» (стартовый уровень)
 (Занятия 1 раз в неделю по 2 часа)

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	4	6	-
2	Актерское мастерство	5	15	20	Этюд
3	Сценическая речь	4	16	20	Художественное чтение
4	Сценическое движение	2	4	6	Пластический этюд
5	Постановочная работа	0	6	6	Спектакль
6	Итоговые занятия по разделам	4	10	14	Промежуточная и итоговая аттестация
	Итого	17	55	72	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение (6 часов).

Теория (2 часа) - первое представление об истории театра. Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Практика (4 часа) – цикл упражнений на раскрепощение, развитие фантазии и воображения, актёрский тренинг «Я – актёр!».

2. Актёрское мастерство (40 часов).

Теория (5 часов) – изучение базовых элементов системы Станиславского.

Практика (35 часов) – упражнения на снятие телесных зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение.

Упражнения: «Пластелин», «Куклы-марионетки», «Ток».

Развитие коммуникабельности и сценического общения.

Упражнения: «Сочини сказку», «Правда или ложь», «Угадай, кто сказал?»

Этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение: «Броуновское движение», «Мизансцены», «Волшебный стул», «Жесты».

3. Сценическая речь (30 часов).

Теория (10 часов) - краткое сведение об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Практика (20 часов) – артикуляционная гимнастика.

Упражнение: «Улыбки», «Солнышко», «Гладим зубки», «Хомяк».

Упражнения на развитие дыхания: «Скакалка», «33 Егорки», «Шар».

Чистоговорки и скороговорки на развитие дикции: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Король-орёл», «Карл у Клары украл Кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».

4. Сценическое движение (24 часа).

Теория (4 часа) – изучение геометрических фигур на сцене, понятие «точка зала».

Практика (20 часов) – пластическая разминка, упражнения на ритмику: «Печатная машинка», «Дождик», «Ёжик».

базовые хореографические позиции.

5. Постановочная работа (30 часов).

Теория (5 часов) – идейно-тематический анализ пьесы.

Практика (25 часов) – этюды, театральные миниатюры.

6. Итоговые занятия по разделам (14 часов).

Теория (4 часа) – основные понятия и принципы театрального искусства.

Практика (10 часов) – открытые уроки, театральные игры.

Учебно-тематический план 2-го года обучения
Группа «ВАУшки», группа «УХТЫшки» (базовый уровень)
 (2 раза в неделю по 2 часа)

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	2	4	
2	Актерское мастерство	5	35	40	Этюд
3	Сценическая речь	10	20	30	Художественное чтение
4	Сценическое движение	4	20	24	Пластический этюд
5	Постановочная работа	6	26	32	Спектакль
6	Итоговые занятия по разделам	4	10	14	Промежуточн

					ая и итоговая аттестация
	Итого	31	113	144	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение (4 часа).

Теория (2 часа) - углубление представлений об истории театра. Продолжение изучения техники сцены.

Практика (2 часа) – цикл упражнений на раскрепощение, мышечную свободу, развитие сценического внимания.

Упражнения: «3 круга внимания», «Попробуй повтори»;

2. Актёрское мастерство (40 часов).

Теория (5 часов) – углублённое изучение эмоциональной составляющей личности. Психология личности. Продолжение изучения системы Станиславского.

Практика (35 часов) – этюды на память физических действий, этюды на сценическое общение с партнёром. Наблюдение за животными, предметами и людьми. Этюды: «Несуществующее животное», «Зоопарк», «Я-человек», «Предметы быта», «Я – предмет одежды», «Я - еда». Предлагаемые обстоятельства. Применение магических «Если бы» в различных ситуациях. Первые пробы пародий.

3. Сценическая речь (30 часов).

Теория (часов) - углубленное изучение анатомии и физиологии речевого и дыхательного аппарата. Логика речи.

Практика (20 часов) – артикуляционная гимнастика.

Упражнение: «Улыбки», «Солнышко», «Гладим зубки», «Язык».

Упражнения на развитие дыхания: «Пушинка», «Насос», «Лифт».

Цикл чистоговорок и скороговорок на развитие дикции.

Работа над художественным чтением: стихотворения, басни. Интонационное звучание.

4. Сценическое движение (24 академ. часов).

Теория (4 часа) – пластика, один из главных элементов актёрского мастерства.

Практика (20 часов) – изучение базовых хореографических позиций и разных хореографических направлений. Элементы сценического боя.

5. Постановочная работа (32 часа).

Теория (6 часов) – идейно-тематический анализ пьесы.

Практика (26 часов) – этюды, репетиция в выгородках, световые, музыкальные репетиции, прогоны в костюмах, сводные репетиция, показ спектакля;

6. Итоговые занятия по разделам (14 часов).

Теория (4 часа) – театр - искусство коллективное.

Практика (10 часов) – открытые уроки, художественное чтение, театральные игры, выпуск спектакля.

Учебно-тематический план 3-го года обучения Группа «ЭМОЦИИ» (базовый уровень) (2 раза в неделю по 3 часа)

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	4	6	
2	Актёрское мастерство	10	50	60	Этюд
3	Сценическая речь	10	35	45	Художественное чтение
4	Сценическое движение	9	30	39	Пластический этюд
5	Постановочная работа	2	46	48	Спектакль
6	Итоговые занятия по разделам	4	14	18	Промежуточная и итоговая аттестация
	Итого	37	179	216	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Введение (6 часов).

Теория (2 часа) - углубление представлений об истории театра. Театральные профессии.

Практика (4 часа) – цикл упражнений на раскрепощение, мышечную свободу, развитие сценического внимания и общения.

2. Актёрское мастерство (60 часов).

Теория (10 часов) – продолжение изучения системы Станиславского. Учение о сверхзадаче.

Практика (50 часов) – этюды на память физических действий, этюды на импровизацию. Предлагаемые обстоятельства. Первые пробы пародий. Углублённая работа над ролью в спектакле.

3. Сценическая речь (46 часов).

Теория (10 часов) - углубленное изучение анатомии и физиологии речевого и дыхательного аппарата. Логика речи.

Практика (36 часов) – артикуляционная гимнастика.

Упражнение: «Лодочка», «Маска», «Ленивые танцы».

Упражнения на развитие дыхания: «Пёс», «Насос», «Стекло».

Цикл скороговорок «Скороговорун» на развитие дикции.

Работа над художественным чтением: монолог, проза. Интонационное звучание.

4. Сценическое движение (40 часов).

Теория (10 часов) – пластика, один из главных элементов актёрского мастерства.

Практика (30 часов) – элементы сценического боя.

5. Постановочная работа (50 часов).

Теория (2 часов) – идейно-тематический анализ пьесы.

Практика (48 часов) – репетиции в выгородках, световые, музыкальные репетиции, прогоны в костюмах, сводные репетиция, показ спектакля.

6. Итоговые занятия по разделам (14 часов).

Теория (4 часа) – театр – это синтез искусств.

Практика (10 часов) – открытые уроки, художественное чтение, театральные игры, выпуск спектакля.

***Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной программы на 2021/2022.***

Год обучения. Группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Сроки контрольных процедур
1-й год обучения Группа №1 «ОГОшки»	21.09.2021	31.05.2022	2	72	По итогам 1 полугодия с 21.12.2021 по 28.12.2021. 2 полугодия с 24.05.2022. по 31.05.2022.
2-й год обучения Группа №2 «ВАУшки»	07.09.2021	24.05.2022	4	144	По итогам 1 полугодия с 21.12.2021 по 28.12.2021. 2 полугодия с 24.05.2022. по 31.05.2022.
2-й год обучения Группа №3 «УХТЫшки»	07.09.2021	24.05.2022	4	144	По итогам 1 полугодия с 21.12.2021 по 28.12.2021. 2 полугодия с 24.05.2022. по 31.05.2022.
2-й год обучения Группа №4 «ЭМОЦИИ»	04.09.2021	22.05.2022	6	216	По итогам 1 полугодия с 21.12.2021 по 28.12.2021. 2 полугодия с 24.05.2022. по 31.05.2022.

Условия реализации программы

Проведение занятий в студии «Артист и точка» направлено на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам,

литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, сценический этикет.

В ходе коллективных и индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Материально-техническое обеспечение.

Наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 30 м² с необходимым звуковым техническим оборудованием (ноутбук; колонки), наличие концертных костюмов, реквизита, декораций, индивидуальных ковриков.

Информационное обеспечение. Литература, аудио, видео, фото, интернет-источники.

Кадровое обеспечение. Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми

специфическими знаниями курса. Активная работа на платформах интернет ресурсов способствуют активной и плодотворной работе педагога.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение театральных приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся деятелей театрального искусства и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, демонстрация педагогом правильного выполнения заданий.

Практические: тренинги, упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой театрального искусства. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при усвоении программы.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств для создания художественного образа.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, бонусы за активное и результативное занятие.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, игра, спектакль, студия, творческая мастерская, шоу.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- актуализация опорных знаний;
- упражнения (повтор и разминка);
- теоретическая часть;
- усвоение нового материала, работа над репертуаром;
- беседа, подведение итогов занятия, рефлексия, домашнее задание.

Дидактические материалы: сценарии, пьесы, авторская разработка «Вдохновляющий дневник-мотиватор», карточки эмоций, раздаточный материал, дополнительная учебная литература, видеоматериал (спектакли, постановки, концерты, учебные мультфильмы).

Список литературы

Для педагога:

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
2. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Для учащихся

1. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

Интернет ресурсы:

1. <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya-dlya-detey/>
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
3. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=DTQVr2D8nK8>
5. https://www.leludi.ru/blog/uprazhneniya_po_akterskomu_blog/umasterstvu_v_domashnih_usloviyah