

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»
Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Дополнительная общеобразовательная программа
Театр мод «Стиль»**

Возраст обучающихся – 13-17 лет
Срок реализации – 2 года

Программа утверждена Методическим
советом ЦДО «Интеллект»

Протокол №1 от 02.09.2019г.

И.о. директора ЦДО «Интеллект»

О.В.Червотока



Автор-составитель: Вечканова
Александра Ивановна
педагог дополнительного
образования ЦДО «Интеллект»

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной программой **художественно-эстетической направленности** и рассчитана на 2 года обучения. Уровень программы – базовый. Возраст обучающихся – 13-17 лет.

Разработана на основе программ дополнительного образования детей кружков «Театр моды» (Медведева Е.А., 2012 г.), «Детский театр моды «Мальвина», «Театра моды «Вдохновение» (Завалина Н.П., 2012 г.).

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных материалов в условиях регионального компонента (природный материал Крымского полуострова), а также в активном привлечении обучающихся к участию во всевозможных городских и республиканских выставках, фестивалях, конкурсах, ярмарках (акция милосердия «Белый цветок», Пасхальная выставка, Рождественский фестиваль и т.д.), что позволяет детям демонстрировать свои успехи непрерывно в течение учебного года.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. **Актуальность** данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Целью программы является творческое развитие учащихся путем приобщения их к изучению национальной культуры, обучения моделированию и художественному оформлению одежды, декоративно-прикладному творчеству их нетрадиционных материалов.

Задачи программы.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия для моделирования и художественного оформления одежды.

Развивающие:

- Развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию, наблюдательность.
- Развить положительные эмоции и волевые качества.
- Расширить сферу деятельности детей, возможностей самореализации и удовлетворения личностных интересов.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Способствовать повышению самооценки ребенка, стремлению к самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, способность работать в коллективе.

Отличительные особенности программы.

Занятия в театре мод «Стиль» — это особо организованный процесс, носящий практико ориентированный характер и предусматривающий изучение теоретических сведений по конструированию и моделированию одежды. На занятиях создаются комфортные условия для инициативы, творчества, поиска. В процессе обучения учащиеся учатся находить стилевые решения в одежде, воплощать собственные идеи, приобретают навыки делового общения, используют различные источники информации: энциклопедии, словари, журналы, интернет-ресурсы. Создавая и демонстрируя коллекции, они развивают свои познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, презентационные умения и навыки. Как результат, у них формируются такие личностные качества, как трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа - первый год, 2 занятия в неделю по 2 часа, 216 часов – второй год, 2 занятия в неделю по 3 часа).

Формы и режим занятий.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Для развития мотивации воспитанников использую в своей деятельности методики, опирающиеся на современные образовательные технологии, применяю активные методы обучения, методы стимулирования мотивации деятельности, создавая положительный эмоциональный настрой.

При решении конструктивно-технических задач при проведении обучающих и контрольных практических занятий таких как, изготовление коллекционных моделей или сувениров театра моды «Стиль» и

коллективных работ по разным видам рукоделий наиболее эффективным является метод работы в малых группах. Этот метод позволяет реализовывать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль, обеспечивает взаимное обогащение воспитанников, активизирует учебно-познавательные процессы, развивает коммуникабельность и взаимопонимание.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончанию обучения учащиеся должны знать:

- историю и современные направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- законы сочетаемости цветов, тканей;
- общие понятия о дизайне одежды, искусстве моделирования;
- основы работы с различными тканями и нетрадиционными материалами;
- особенности различных техник прикладного творчества.

Уметь:

- подбирать материалы для творчества;
- самостоятельные составлять модели и композиции из нетрадиционных материалов;
- проявлять выдумку, фантазию при создании предметов декоративно-прикладного творчества;
- анализировать недостатки и находить пути их устранения;
- изготавливать и подбирать аксессуары к костюмам;
- демонстрировать изготовленные изделия;
- соблюдать технику безопасности.

Личностные результаты: формирование творчески активной личности, способствование социальной адаптации, воспитание чувства коллективизма, ответственности за общее дело.

Формами оценки работ участников являются совместный просмотр и обсуждение эскизов одежды, разработанных учащимися, выставка эскизов, совместный просмотр и обсуждение каждого костюма, аксессуара, поделки, открытки. Анализируется качество выполнения работы.

Форма подведения итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация проводится раз в год, в конце первого полугодия. Для группы первого года обучения – изготовление открыток «Мини-модель». Для группы второго года обучения – фотосессия учащихся (практическая работа по созданию образа в определенном стиле).

Итоговая аттестация проводится раз в год, в конце учебного года. Для группы первого года обучения - эскиз костюма из нетрадиционных материалов. Для группы второго года обучения – демонстрация коллекции их нетрадиционных материалов.

группы 1-го года обучения.

№п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	-
I.	Мир моды.	24	8	16	Викторина
II.	Основы художественного моделирования.	30	10	20	Изготовление открыток «Мини-модель».
III.	Конструирование костюма.	36	12	24	Разработка эскиза модели.
IV.	Декоративно-прикладное творчество	52	18	34	Изготовление поделок.
Итого		144	50	94	Итоговая аттестация – эскиз костюма из нетрадиционных материалов.

Содержание программы группы 1-го года обучения.

I. Мир моды.

Что такое мода. Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Роль моды в жизни людей. Мода на подиуме. Понятие стиля одежды. «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды. Виды стилей одежды. Модный образ разных столетий. Практические работы. Работа с журналами мод по определению стилей одежды. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

II. Основы художественного моделирования.

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Понятие «фигура». Понятие «пропорции». Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды). Композиция в одежде. Форма и содержание

одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Практические работы. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Пробное рисование эскизов одежды.

III. Конструирование костюма

Компоненты костюма. Феномен моды и костюмная мода. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Экскурсия в Краеведческий музей. Творческие аспекты создания костюма. Моделирование и технология изготовления костюмов из бумаги. Моделирование с помощью разных приемов конструирования. Расчет количества бумаги. Разработка коллекции одежды. Подбор бумаги, материалов, выполнение эскизов. Моделирование, конструирование, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения. Практические работы. Составление плана работы. Снятие мерок. Таблица. Поэтапное создание модели разработанной для себя. Анализ выполняемых операций. Исправление недочетов.

IV. Декоративно-прикладное творчество.

Просмотр видеофильма «Музеи декоративно прикладного-творчества». Знакомство с разными техниками. Практическая работа. Разработка эскизов моделей на праздник Масленицы. Разработка эскизов моделей народных костюмов. Изготовление открыток с моделями народных костюмов. Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство. Выставка работ кружка «Народные умельцы». Просмотр видео мастер-классов по изготовлению поделок. Изготовление поделок, панно к Пасхальной выставке. Изготовление цветов из нетрадиционных материалов. Выполнение деталей цветка. Сборка цветка. Составление композиции. Оформление коллажа. Аппликация. Художественные работы из природного материала. Познавательно-игровая программа «Знатоки моды». Подведение итогов учебного года, награждение.

Учебно-тематический план программы театра мод «Стиль» группы 2-го года обучения.

№п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ.	3	3	-	
I.	Мода, одежда, история костюма.	54	18	36	Тестирование, игровая программа

II.	Современная мода.	42	18	24	Разработка собственного стиля. Фотосессия учащихся кружка.
III.	Коллективный творческий проект – создание коллекции.	63	18	45	Создание коллекции.
IV.	Демонстрация моделей.	57	18	39	Репетиция дефиле.
Итого		216	72	144	Итоговая аттестация – демонстрация коллекции из нетрадиционных материалов

Содержание программы группы 2-го года обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

I. Мода, одежда, история костюма.

Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Древний Египет. Древняя Греция Древний Рим. Просмотр видеофильма. Романский стиль. Готический стиль. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.). Рококо. Просмотр видеофильма. Костюм XIX в. Амбир. Романтизм. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Кумиры моды. Одежда «от кутюр». Викторина «История моды».

II. Современная мода.

Просмотр журналов мод. Гармония цвета. Классический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Романтический стиль. Фольклорный стиль. Как найти свой стиль. Принципы ухода за кожей лица. Приёмы визажа. Способы гармонизации внешности. Сценический грим. Определение собственного стиля. Практическая работа по созданию собственного стиля. Фотосессия.

III. Коллективный творческий проект – создание коллекции.

Знакомство с профессией «Дизайнер одежды». Просмотр коллекций известных модельеров, обсуждение. Поиск образа и его воплощения. Разработка эскизов костюмов для тематической коллекции. Изготовление мини моделей на открытках. Разработка конструкций моделей. Выбор материала. Изготовление лекал. Раскрой. Сборка изделия. Примерка. Исправление недочетов. История развития аксессуаров. Виды аксессуаров.

Разработка эскиза украшения с использованием нетрадиционных материалов, цветовые сочетания, выбор материалов и техники изготовления. Практическая работа: создание авторского украшения из нетрадиционных материалов. Разработка модели головного убора. Создание авторской модели головного убора из нетрадиционных материалов. Разработка модели сумки. Создание авторской модели сумки из нетрадиционных материалов. Окончательная разработка образа. Исправление недочетов.

IV. Демонстрация моделей.

Понятие «дефиле». Типы походок. Осанка формирует походку. Основная позиция в статике: - положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу; - положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; - осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: - шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; - умеренность ширины шага, «линия пятки»; - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; - движения рук помогают общему движению. Практическая работа: просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Отработка упражнений: демонстрация поворотов, отработка по одному без музыки и на музыке. Мимика, жесты, пластика и эмоции. Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима. Роль причёски в создании театрального образа. Демонстрация моделей. Создание презентации кружка. Подведение итогов учебного года, награждение.

Материально-техническое обеспечение программы.

В качестве наглядного дидактического материала в процессе обсуждения выступают проектные и другие творческие работы, которые не только пробуждают и расширяют познавательные интересы, но и помогают рассмотреть и обсудить ряд сложных вопросов и понятий. В их качестве выступают фотоотчеты и альбомы работы кружка предыдущих лет, а также материалы из журналов.

Одним из средств, позволяющих разнообразить занятия, интереснее и доступнее преподнести новый материал, активизировать познавательную деятельность учащихся, является использование видеоаппаратуры (ноутбук). Для достижения поставленных целей необходимо иметь в наличии ткани, природный материал (может быть собран в процессе работы кружка), различная фурнитура и инструменты (ножницы, нитки, иголки, булавки, клей, скотч и т.д.).

В качестве нетрадиционного материала используются оберточные материалы, элементы бижутерии, новогодних украшений.

Занятия проводятся в учебном кабинете, для репетиций выступлений необходим актовый зал и музыкальная аппаратура.

Так же желательно иметь возможность записывать свои достижения в области показа изделий на видеоматериал, проводить различные виды фотосессий.

Список литературы.

1. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия, «Аванта +», Москва, 2002.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008 – 250 с.