

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
“УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»  
Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Дополнительная общеобразовательная программа  
изостудии «Самоцветы»**

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации – 2 года

Программа утверждена Методическим  
советом ЦДО «Интеллект»

Протокол №1 от 02.09.2019г.

И.о. директора ЦДО «Интеллект»

О.В.Червотока



Автор: Малышев Аркадий  
Евгеньевич,  
педагог дополнительного  
образования ЦДО «Интеллект»

## **Пояснительная записка**

Данная программа является общеразвивающей программой художественно-эстетического направления. Уровень программы - стартовый. Разработана на основе программы для подготовительных классов художественной школы, разработанной зам. Директора ДХШ им И.К. Айвазовского г.Феодосии В. И. Ключниковым в 2003 году.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые устанавливается связь изучаемых тем с краеведением, где изучаются вопросы искусства и архитектуры с флорой и фауной Крыма. Таким образом, учащиеся не только усваивают технику рисования, но и знакомятся с особенностями природы своего региона, учатся ценить и любить свой родной край.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что программы обучения должны быть направлены на:

- создание условий для развития ребенка.
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- укрепление психического и физического здоровья.

Все это в полной мере реализуется в кружках изобразительного искусства, которое вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах индивидуального обучения, ее доступности.
- в методах контроля образовательным процессом.
- в том, что ребенок должен сам научиться ставить себе задачу и самостоятельно решать ее.

Учащиеся начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и

художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Основная **цель программы** - формирование эстетического вкуса, умений и навыков для создания художественных произведений посредством изучения техники рисунка и живописи.

**Задачи программы:**

- познакомить учащихся с изобразительной грамотой.
- обучить приемам пользования эскизом в работе над пейзажем, натюрмортом;
- научить самостоятельно контролировать ход своей работы и устранять ее недостатки;
- развить у них основы композиционного мышления, фантазии и воображения;
- развить мелкую моторику движения рук и глаз;
- развить способность предвидения результата смешивания красок;
- воспитать чувство коллективизма;
- сформировать духовно-нравственные ценности личности учащихся;
- мотивировать самосовершенствование, умение работать с дополнительной литературой, самообразование.

**Отличительные особенности** данной образовательной заключаются в том, что теоретические знания сразу же реализуются в практических занятиях, которые способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать собственные композиции. Практические занятия строятся в игровой форме.

Знания даются по принципу от простого к сложному и от общего к частному, что способствует лучшему усвоению материала. При этом надо учитывать, что содержание программы должна соответствовать достижениям мировой культуры, а также российским традициям. Усвоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Ребенок должен грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу работы творческих задач и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения живописи является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит метод личной демонстрации педагогом.

**Преимущества программы:**

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту);
- на занятиях могут присутствовать и участвовать родители.

***Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.***

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Дети этого возраста должны с успехом выполнять предлагаемые задания. В этом поможет им их природная любознательность. Успешность усвоения программы определяются не временем, а достигнутыми результатами. Также допускается зачисление детей более младшего возраста для усвоения ими наиболее простых техник рисования и развития воображения. Таким образом, обеспечивается преемственность контингента детей и его постоянства.

***Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Группа 1-го года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Группа 2-го года обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год.

Количество учащихся в группе – 20 человек.

***Формы и режим занятий.***

Форма занятий с детьми – коллективная, для тех, у кого возникают трудности усвоения материала – индивидуальная. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая занимает 10-15 минут.

После каждой темы изучения – проводится выставка работ, где четко наблюдается качество усвоения материала учащимися, и детям дается возможность самостоятельно оценить свои результаты.

Во время работы используется метод личной демонстрации педагогом правилам рисования и многократного повторения пройденного материала. Усвоение материала учащимися проверяется путем вопросов и ответов. За каждую работу ставится оценка и определяется лучшая работа урока.

***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.***

Предметные: обучающиеся будут знать основные техники изобразительного искусства (рисование карандашом, гуашью, мелками, приемы композиции) и овладеют навыками их применения от замысла до его воплощения на бумаге.

Метапредметные: обучающиеся будут уметь ставить перед собой задачу и решать ее собственными силами. При постановке задачи учащиеся смогут представить себе конечный результат, к которому будет стремиться.

На личностном уровне дети приобретут способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной

художественной культурой. Каждый ученик сможет самостоятельно выбрать мотив для рисования и завершить свою работу с отличным результатом. Также дети будут стремиться участвовать в различных мероприятиях (выставках, конкурсах) как на уровне кружка, так и на республиканском уровне.

Дополнительным результатом будет ознакомление обучающихся с природой родного края, расширение краеведческих знаний.

#### ***Способы проверки результатов.***

Основной способ – это выставки и конкурсы, которые проходят в учебном кабинете, чтобы каждый учащийся мог сравнить свои работы с лучшими образцами. Для проверки усвоения восприятия цветовой гаммы и перспективы (близко-далеко, теплый-холодный, большой-маленький) проводятся игры.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы.***

В течение года учащиеся принимают участие в городских и республиканских конкурсах («Космические фантазии», музейные конкурсы рисунков на стихи и другие произведения известных авторов). В конце года проводится отчетная выставка работ, в которой участвуют все воспитанники.

#### ***Учебно–тематический план группы 1-го года обучения***

	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1 полугодие</b>				
<b>1</b>	Общие вопросы	2	16	18
<b>2</b>	Композиция	2	8	10
<b>3</b>	Рисунок	2	8	10
<b>4</b>	Живопись	4	22	26
<b>2 полугодие</b>				
<b>5</b>	Рисунки на тему	2	16	18
<b>6</b>	Изображение природы Крыма	2	6	8
<b>7</b>	Приемы работы гуашью	2	10	12
<b>8</b>	Перспектива	1	5	6
<b>9</b>	Натюрморт	1	11	12
<b>10</b>	Рисуем животных	2	10	12
<b>11</b>	Рисуем человека	2	10	12
	<b>итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

#### ***Содержание программы группы 1-го года обучения.***

1. Общие вопросы (18 часов).

Знакомство со свойствами рисовальных материалов. Изобразительные возможности линии, пятна. Цветовой круг. Теплые цвета. Холодные цвета. Основные цвета. Смешивание красок. Равномерное окрашивание. Как рисовать тонкие линии кистью.

## 2. Композиция (10 часов).

Заполнение листа рисунком. Равновесие в композиции. Подготовка рисунков на конкурс «Космические фантазии». Итоговое занятие, выставка.

## 3. Рисунок (10 часов).

Рисунок карандашом, фломастером. Размеры изображаемых объектов. Варианты карандашных штрихов. Последовательность рисования с натуры. Передача объемности предметов.

## 4. Живопись (26 часов).

Цвет в живописи. Оттенки цвета. Цветовой контраст. Рисуем дерево. Стирание границ мазка. Рисуем зимний пейзаж – рисунок, живопись. Новогодняя открытка. Снежинки. Новогодние герои.

## 5. Рисунки на тему.

Рисуем зиму. Времена года. Животные (домашние и дикие). Пейзаж с животными.

## 6. Природа Крыма.

Рисуем природу. Карадагский природный заповедник. Архитектура Феодосии. Атмосферные явления (дождь, снег, радуга).

***Учебно-тематический план группы 2–го года обучения***

<b>1–ое полугодие</b>				
<b>1</b>	Общие вопросы	2	22	24
<b>2</b>	Композиция	2	28	30
<b>3</b>	Изображение человека	2	40	42
<b>2–ое полугодие</b>				
<b>3</b>	Изображение человека	1	8	9
<b>4</b>	Контрасты в живописи	2	31	33
<b>5</b>	Пейзаж	2	22	24
<b>6</b>	Натюрморт	2	13	15
<b>7</b>	Рисуем животных	2	22	24
<b>8</b>	Рисуем природу	2	22	24
	<b>итого</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>

***Содержание программы группы 2-го года обучения.***

## 1. Общие вопросы (24 часа).

Свойства рисовальных материалов. Карандаш, уголь. Ручки. Фломастеры, маркеры. Мелки, кисти, краски (акварельные, гуашь, масляные). Бумага (ручной и машинной выработки).

## 2. Композиция (30 часов).

Сюжетно–композиционный центр. Правила композиции (ритм, симметрия). Параллельность в композиции. Расположение главного на втором плане. Приемы композиции. Передача пространства. Горизонтали и вертикали. Диагональные направления. Средства композиции (линия, штрих пятно). Итоговое занятие, выставка.

### 3. Изображение человека (51 час).

6 этапов рисунка головы. Рисуем голову в анфас. Детали лица. Процесс рисования волос. Рисуем голову в профиль. Как изобразить возраст. Пропорции человеческой фигуры. Рисунок фигуры с опорой на две ноги. Рисуем пейзаж с человеком. Итоговое занятие. Выставка.

### 4. Контрасты в живописи (33 часа)

Основные контрасты. Первый план – дальний план. Контрасты освещения. Теплые и холодные пятна. Цветовые контрасты. Итоговое занятие, выставка.

### 5. Пейзаж (24 часа)

Зимний пейзаж. Весенний пейзаж. Летний пейзаж. Изображение воды в пейзаже. Море (рисунок, живопись). Итоговое занятие.

### 6. Натюрморт (15 часов)

Натюрморт, геометрические тела. Натюрморт из бытовых предметов. Цветы. Итоговое занятие.

### 7. Рисуем животных (24 часа)

Пропорции животных. Рисуем домашних животных. Рисуем диких животных. Композиция с животным, рисунок. Композиция с животным, живопись. Итоговое занятие, выставка.

### 8. Рисуем природу (24 часа)

Рисуем деревья разных пород. Фактура коры и возраст. Ветви их объем и глубина. Группа деревьев. Погода и атмосфера. Зеркальное отражение. Радуга, дождь. Итоговое занятие. Сладкий стол.

### ***Методическое и материально-техническое обеспечение.***

1. Наличие воды и раковины для мытья посуды.
2. Наличие спец. литературы и компакт-дисков для компьютера.
3. Иллюстрации с картин великих художников.
4. Таблица «Цветовой круг»
5. Таблица «Теплые и холодные цвета».
6. Таблица «Смешивание красок».

Для занятий детям необходимо иметь:

- Простой карандаш, резинка. точилка.
- Бумага или альбом для рисования
- Гуашевые или акварельные краски.
- Кисти: круглые, плоские, веерные. Колонковые.

### ***Список основной литературы***

1. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007.
2. Мартин Дж. Учимся смешивать цвета. Школа живописи. - М.: АСТРЕЛЬ, - 2004.
3. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом. - М.: Аст/Астрель, 2006. - 256 с.
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: «Просвещение», - 1980.
5. Художественная школа / Под ред. Кондрашова Л., - М.: Эксмо, - 2012.

6. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью издание -2 –е. М.: ЭКСМО, - 2012.

***Список дополнительной литературы***

1. Беллами Д., Рисуем акварелью. Полный курс обучения. – М., 2011. – 128 с.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 – 234 с.
3. Менотти М. Рисунок. Перенимаем секреты знаменитых мастеров/ Пер. с ит. - М.: Эксмо, 2010. -г. 128 с.
4. Юному художнику: практическое руководство по изобразительному искусству / ред. Е.В. Журавлев. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963 . – 334 с.
5. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. - М.: АСТ, Астрель, 2004. — 96 с.