

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»
Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации – 1 год

Программа утверждена Методическим
советом ЦДО «Интеллект»

Протокол №1 от 02.09.2019г.

И.о. директора ЦДО «Интеллект»

О.В. Червотока



Автор-составитель:

Гилева Лилия Леонтьевна

педагог дополнительного образования
ЦДО «Интеллект»

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности как система музыкально-эстетического воспитания детей, в процессе которой освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

- Обучение всех детей без отбора в условиях центра дополнительного образования;
- Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
- Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- ориентировать в участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышления; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом объединении свой хор – сплоченный коллектив.

Технологии обучения.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- - технология развивающего обучения;
- - технология индивидуализации обучения;
- - личностно-ориентированная технология.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 1 по 5 классы без специального отбора.

Режим занятий.

Общее количество часов 36 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 1 час.

Основные знания, умения, навыки.

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности, обучаемые должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- участие в конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых мероприятий.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- объем музыкальной эрудиции.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции;
- Выразительностью исполнения;
- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

- Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию.

Работа над текстом и партиями. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением музыкального произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, отчётном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;
- хор.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы;
- сольные выступления.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	12	2	10
2. Пение учебно-тренировочного материала.	10	5	5
3. Работа над дыханием.	5	1	4
4. Работа над чистотой интонирования.	9	2	7
Итого:	36	10	26

Содержание программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание.

Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Приемы развития слуха и голоса:

- Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
- Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
- Пение без сопровождения.
- Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
- Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

3. Работа над дыханием.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

4. Работа над чистотой интонирования.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Материально-техническое обеспечение программы.

Звукоусилительная аппаратура:

1. Сетевые и коммутационные провода.
2. Акустическая система (колонки).
3. Радио микрофоны.
4. Микрофонная стойка.
5. Ноутбук.

- 6.Карта памяти.
- 7.СD диск.
- 8.Микшерный пульт.

Список основной литературы.

1. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
2. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
3. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов. 1991.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Список дополнительной литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
5. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
6. Металлиди Ж. «Цветные слова». Песни (хоры) для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Издательство "Советский композитор"- Л. 1988г.
7. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.Струве Г. А. «Школьный хор», «Просвещение» – М. 1981 г.
8. Земля - это тоже звезда : Песни и хоры для детей мл., сред. и ст. возраста : Учеб.-метод. пособие / М. И. Славкин ; Сост. И. В. Калиш . – Москва : Владос, 2003 .