

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»
Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Эстрадная песня»**

Возраст обучающихся – 6-14 лет
Срок реализации – 2 года

Программа утверждена Методическим
советом ЦДО «Интеллект»

Протокол №1 от 02.09.2019г.

И.о. директора ЦДО «Интеллект»


О.В.Червотока



Автор-составитель:

Белова Ольга Борисовна
педагог дополнительного
образования ЦДО «Интеллект»

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Рассчитана на 2 года обучения. Уровень программы – стартовый. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Отличие ее от типовых программ вокальных кружков в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы разного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна* программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В объединении вокального пения предусматривается индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят индивидуально.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно.

Задачи программы:

1. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
2. Научить грамотно и выразительно исполнять песенный материал, как с сопровождением фонограммы, так и без сопровождения, обучить 2-х голосному исполнению песен.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
5. Привить учащимся навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности.
6. Сформировать чувство прекрасного на основе современного эстрадного музыкального материала.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Работа педагога направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей, выявление неординарных, музыкально одарённых детей с уникальными способностями. Творческие номера в исполнении обучающихся готовятся для городских конкурсов сольного пения, для других мероприятий обучающей организации, таким образом обучающиеся получают широкие возможности практики публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 4 до 14 лет. Дети данной возрастной группы способны в силу своего уровня развития выполнять предлагаемые педагогом задания. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. Приемы и методы сохраняются общие.

Срок реализации образовательной программы – 2 года. Первый год обучения – 144 часа в год, группа 2-го года обучения – 216 часов в год.

Режим занятий: группа 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, группа 2-го года обучения – 3 раза в неделю по 3 часа.

Второй год обучения рассчитан на детей, успешно прошедших курс обучения первого года. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после диагностики творческих способностей и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются в индивидуальном порядке.

Формы занятий: основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к

обучающемуся и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

Занятия строятся по следующей схеме: коммуникативная игра-приветствие - артикуляционная гимнастика - интонационно-фонетические упражнения - скороговорки, чистоговорки - упражнения для распевания - разучивание репертуара.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиНа и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.19.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях».

Прогнозируемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Освоив данную программу, учащиеся должны знать:

Знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы;
- петь в диапазоне: первые голоса – си малой октавы – фа второй октавы, низкие голоса – ля малой октавы – до второй октавы, юноши – ре малой октавы – до первой октавы/

Личностные результаты: умение дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; приобщение к музыкальной культуре родного края.

К указанным результатам по итогам второго года обучения добавляются:

- овладение основами нотной грамоты;
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов.

Оценка уровня обученности

Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях.	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	<p>Высокий (3 балла) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками</p> <p>Средний (2 балла) – не всегда правильное произношение текста и создание образа</p> <p>Низкий (1 балл) – несформированность вокально-хоровых навыков</p>
Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	
Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

Промежуточная аттестация проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении по результатам наблюдения педагога, основная форма промежуточной аттестации – новогодний концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце учебного года.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Основы вокального мастерства.	8	18	26
2.	Вокальные навыки. Звуковедение.	12	28	40

	Работа над репертуаром, подбор песен.			
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	14	28	42
4.	Движения по музыку, ритмика. Сценическая культура.	4	16	20
5.	Подготовка и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.	4	12	16
	Всего	42	102	144

Содержание программы 1-го года обучения

Тема	Теория	Практика
1. Основы вокального мастерства.		
Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения.	Беседа. Иллюстрации.
Использование певческих навыков.	Просмотр, прослушивание концертных номеров известных. детских коллективов.	Овладение начальными сведениями, особенностями голосового аппарата.
Знакомство с различной манерой пения.	Прослушивание аудио записей. Обсуждение.	Использование Различной манеры в пении.
Основы вокального мастерства.	Освоение понятия: высокие и низкие звуки. Движение мелодии. Характер музыки. Мажорный, минорный Лад. Пауза. Темп. Артикуляция.	Упражнения: артикуляционного аппарата, голосовые, резонаторные. Пение на мягкой атаке.
Использование элементов ритмики. Сценической культуры.	Беседы о правилах сценической культуры поведения на сцене, как во время репетиций, так и во время выступлений.	Ознакомление и изучение ритмических упражнений. Репетиции выхода на сцену и ухода. Работа над сложными длительностями и ритмическими рисунками.
2. Вокальные навыки. работа над репертуаром, подбор песен.		
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти Овладение собственной манерой вокального пения.	Определение музыкального слуха, памяти. Что такое художественный образ произведения? Понятия-связно, прерывисто.	Упражнения для закрепления музыкальной памяти, определение нотных ступеней на слух. Вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы правильно выполнять вокальные ударения, чётко и ясно произносить

		слова.
Пение произведений.	Прослушивание музыкального материала	Изучение песенного Материала. Движения под музыку. Сценическое движение.
3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, детских вокальных коллективов, как пример. Изучение некоторыми основами нотной грамоты. Использование голосового аппарата.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой. Упражнения для разработки мышц артикуляционного аппарата и мимических мышц, изучение скороговорок, упражнения на закрепление и развитие голосовых связок. Распевание.
Вокально-хоровая работа.	Прослушивание репертуарного материала.	Изучение репертуарного материала.
4. Движение под музыку, ритмика, сценическая культура.		
Сценическая хореография.	Просмотр видеоматериала.	Постановка танцевальных движений.
5. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.		
Концертная деятельность.	Видео просмотр выступлений известных детских эстрадных коллективов.	Участие в мероприятиях ЦДО «Интеллект». Подготовка отчётного концерта и участие на конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Основы вокального мастерства.	8	18	26
2.	Вокальные навыки. Звуковедение.	12	30	42
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	12	30	42
4.	Движения по музыку, ритмика. Сценическая культура.	8	26	34
5.	Творчество и импровизация.	4	26	30
6.	Нотная грамота.	14	8	22
7.	Подготовка и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.	6	14	20

	Всего	64	152	216
--	--------------	-----------	------------	------------

Содержание программы 2-го года обучения

Тема	Теория	Практика
<i>1. Основы вокального мастерства.</i>		
Введение. Знакомство с голосовым Аппаратом.	Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения.	Беседа. Иллюстрации.
Использование певческих навыков.	Просмотр, прослушивание концертных номеров известных. детских коллективов.	Овладение начальными сведениями, особенностями голосового аппарата.
Знакомство с различной манерой пения.	Прослушивание аудио записей. Обсуждение.	Использование Различной манеры в пении.
Вокальные навыки.	Освоение понятия: высокие и низкие звуки. Движение мелодии. Характер музыки. Мажорный, минорный Лад. Пауза. Темп. Артикуляция.	Упражнения: артикуляционного аппарата, голосовые, резонаторные. Пение на мягкой атаке.
Пение произведений.	Прослушивание. Музыкального материала	Изучение песенного Материала. Движения под музыку. Сценическое движение.
Использование элементов ритмики. Сценической культуры.	Беседы о правилах сценической культуры поведения на сцене, как во время репетиций, так и во время выступлений.	Ознакомление и изучение ритмических упражнений. Репетиции выхода на сцену и ухода. Работа над сложными длительностями и ритмическими рисунками.
<i>2. Вокальные навыки.</i>		
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти Овладение собственной манерой вокального пения.	Определение музыкального слуха, памяти. Что такое художественный образ произведения? Понятия- связно, прерывисто.	Упражнения для закрепления музыкальной памяти, определение нотных ступеней на слух. Вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы правильно выполнять вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова.

3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, детских вокальных коллективов, как пример. Изучение некоторыми основами нотной грамоты. Использование голосового аппарата.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой. Упражнения для разработки мышц артикуляционного аппарата и мимических мышц, изучение скороговорок, упражнения на закрепление и развитие голосовых связок. Распевание.
Вокально-хоровая работа.	Прослушивание репертуарного материала.	Изучение репертуарного материала.
4. Движение под музыку, ритмика, сценическая культура.		
Сценическая хореография.	Просмотр видеоматериала.	Постановка танцевальных движений.
5. Творчество и импровизация.		
Собственная манера исполнения.	-	Исполнение музыкального материала в своей манере. Умение Применять вокальные навыки в исполнительском мастерстве.
6. Нотная грамота.	Изучение нотной грамоты, интервалов, длительностей нот, размер произведения.	Пропевание изучаемых нот в заданном размере, пропевание интервалов и нот на длительность.
7. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.		
Концертная Деятельность.	Видео просмотр выступлений известных детских эстрадных коллективов.	Участие в мероприятиях ЦДО «Интеллект». Подготовка отчётного концерта и участие на конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи
- Портфолио педагога

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования знаний обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Грамота;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.
-

Материально-техническое обеспечение программы.

Звукоусилительная аппаратура:

1. Сетевые и коммутационные провода.
2. Акустическая система (колонки).
3. Радио микрофоны.
4. Микрофонная стойка.
5. Ноутбук.
6. Карта памяти.
7. CD диск.
8. Микшерный пульт.

Список основной литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Список дополнительной литературы

1. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биография, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008.-176с.-(Методика).
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 3.Фенкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 4.Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
- 5.Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г.
- 6.Музыкальная энциклопедия, т. 1-3. М., 2006.