

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТ»
Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Дополнительная общеобразовательная программа
танцевального класса «Восторг»

Возраст обучающихся – 5-12 лет

Срок реализации – 2 года

Программа утверждена Методическим
советом ЦДО «Интеллект»

Протокол № 1_ от « 25_ » __ 08_ 2015г.

Директор ЦДО «Интеллект»



Е.М. Конюхова
Е.М. Конюхова

Автор: Демянкова Ольга Николаевна
педагог дополнительного
образования ЦДО «Интеллект»

Пояснительная записка.

Программа детского ансамбля танца имеет художественно – эстетическую направленность. Она составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., «Просвещение», 1987 г.).

Новизна данной программы заключается в том, что она была дополнена разработкой занятий для более раннего возраста (5 – 6 лет). Более углубленно изучаются танцы других национальностей (белорусского, литовского, украинского). Особое внимание уделено упражнениям в партере.

Данная программа ***актуальна***, так как движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Уровень программы – базовый.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в результате освоения данного курса дети смогут не только самостоятельно выполнять движения и комбинации из танцев разных национальностей, но и проявить свою индивидуальность, артистизм, инициативность. А так же овладеть основными знаниями и умениями классического и народного тренажа. Данная программа позволяет на занятиях сохранять высокий творческий тонус, что ведет к более глубокому ее усвоению.

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

1. Сформировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.
2. Обучить пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умение анализировать средства композиционной выразительности танца.

3. Развить творческого воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
4. Воспитать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробудить в них гражданскую и творческую инициативы, уважительное отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что практические занятия с детьми младшего возраста связаны с использованием разных предметов (мячей, лент, флажков, игрушек, платков и др.). Для детей более старшего возраста программа ориентирована на применение широкого комплекса движений, включая современные и эстрадные комбинации. Такие методы организации занятий повышают интерес воспитанников к изучаемому курсу.

Программа детского ансамбля танца «Восторг» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на 2 года для детей от 5 до 12 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-8 лет (1-й год обучения), 9-12 лет (2-й год обучения).

Сроки реализации, формы и режим занятий.

Обучение в ансамбле рассчитано на 2 года и проходит по этапам:

1 этап - первичное освоение.

Дети 5 - 8 лет, 15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

II этап – основное обучение.

Дети 9-12 лет, 15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся два раза в неделю по три часа или 2 раза по два часа.

Ожидаемые результаты полного курса обучения в ансамбле «Восторг».

По окончании обучения в ансамбле «Восторг» учащиеся будут:

Знать:

- основы истории танца;
- основы истории костюма;
- особенности национального фольклора;
- особенности репертуара профессиональных ансамблей: «Березка», ансамбль И. Моисеева, ансамбль им. Александрова.

Уметь:

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле.
- уметь танцевать сольные партии;

Владеть:

- основными элементами классического танца; характерными элементами русского народного и национальных танцев; сложными техническими и акробатическими элементами танца; основами актерского мастерства; умением держаться на сцене; полностью освоить репертуар ансамбля «Восторг».

Также предполагается развитие у детей активности и самостоятельности, формирование общей культуры личности ребенка, создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Формы подведения итогов реализации программы и способы отслеживания результатов: отчетные концерты за первое полугодие и за год, открытые занятия для родителей, мероприятия центра «Интеллект», городские и региональные танцевальные фестивали, олимпиады и концерты.

Подведение итогов по освоению материала по каждой теме проводится в виде итогового занятия.

Учебно-тематический план группы 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Диагностика развития ребенка	12	2	10
3.	Школа бальных наук	50	4	46
4.	Мелодии степей	14	2	12
5.	Русские узоры	30	2	28
6.	Диско – танцы	16	2	14
7.	Современный танец	18	2	16
8.	Итоговое занятие	2	2	-
	Всего	144	18	126

Содержание программы группы 1-го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка .

Раздел 2. Диагностика развития ребенка.

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.) Подведение результатов диагностирования развития детей.

Раздел 3. Школа бальных наук.

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине с лентами. Подскоки. Разучивание разминки на середине с лентами. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Закрепление разученной разминки на середине с лентами. Танец полька. Характер музыки и движений. Шаг польки по кругу. Шаг польки по кругу в паре. Разучивание танца польки «Старый жук». Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Построение на марше пар. Работа в парах. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала «Хлопушки». Корректирующая гимнастика для глаз «Веселая неделька». Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце. Разучивание танца «Вальс». Итоговое занятие для родителей. Новогодний утренник

Раздел 4. «Мелодии степей».

Характер музыки и движений казахского народного танца. Подвижная игра «Построй юрту». Построение на марше четверок. Разучивание движений казахского танца: «айна»(зеркало), «шанырак»(крыша юрты), «алма»(яблоко), «тумарша»(треугольник), «курай – гул»(цветок). Построение на марше «Змейки». Подвижная игра «Орамал». Дыхательная гимнастика как заключительная часть каждого занятия. Итоговое занятие «Мелодии степей».

Раздел 5. «Русские узоры».

Характер музыки и движений русского танца «топотушки» по кругу. Разучивание движений русского танца: «припадание», «ковырялочка», «молоточки», «гармошка», «моталочка». Русский танец «Павлово – Посадские платки». Проведение концерта, посвященного празднику 8 Марта. Подвижная игра «День – ночь». Подвижная игра «К своим флажкам». Игровой самомассаж как заключительная часть занятия. Итоговое занятие «Русские узоры».

Раздел 6. «Диско – танцы».

Характер музыки и движений диско танцев. Разучивание разминки «Бременские музыканты» на середине зала. Demi plie – маленькое приседание. (I позиция). Построение в три колонны через середину. Разучивание движений диско – танца. Прыжки saute. Итоговое занятие «Диско – танец».

Раздел 6. «Современный танец».

Разминка на середине – игропластика. Разучивание танца «Московский рок». Пальчиковая гимнастика как заключительная часть занятия. Музыкально – подвижная игра «Музыкальная змейка». Подготовка и проведение итогового концерта.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Знать:

классические позиции рук и ног и их названия; постановку спины, головы

Уметь:

выполнять основные виды шагов и бегов по кругу; строиться в пары, четверки, тройки на марше; выполнять простейшие классические движения у

станка и на середине: Demi plié по I позиции, прыжки saute, простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по I-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки.

Учебно-тематический план группы 2-го года обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Повторение изученного материала	21	3	18
3.	Элементы классического танца	42	6	36
4.	Русский народно – сценический танец	57	9	48
5.	Партерная гимнастика	27	6	21
6.	Украинский народно – сценический танец	15	3	12
7.	Литовский народно – сценический танец	48	3	45
8.	Итоговое занятие	3	3	-
	Всего	216	36	180

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Повторение изученного материала.

Основные построения на середине зала: построение в пары, тройки, четверки. Основные шаги и беги по кругу: шаг с носка, шаг марша, галоп, подскоки и другие. Позиции рук: подготовительная, II, III. Позиции ног: подготовительная, II, III. Demi plié у станка по I, II позициям. Прыжки saute по подготовительной, I, II позициям, на середине зала. Итоговое занятие.

Раздел 3. Элементы классического танца.

Теория.

Пояснение понятия «Классический танец». Постановка корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей.

Практика.

Demiplié и plié – глубокое, полное приседание у станка по I, II позициям. Battement tendu по I позиции у станка – отведение приведение вытянутой ноги. Releve – подъем на полупальцы. Понятие адажио – медленное выполнение движений. Battement tendu jete по III позиции – бросок ноги. Port de bras у станка – упражнение для рук, корпуса, головы. Наклоны корпуса, головы. Grand battement по III позиции у станка – большой бросок ноги. Начало изучения tours chaines – быстрые повороты, следующие

один за другим. Музыкальный фестиваль «Музыка народов Крыма». Итоговое занятие по теме «Элlementы классического тренажа».

Раздел 3. Русский народно – сценический танец.

Теория.

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде». Постановка корпуса в хороводе.

Практика.

Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки». «Присядки» и их разновидности. «Ключи». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном и умеренном темпах, с продвижением. Русский шаг с каблука. Припадание, «бегунок», дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Изучение вращательных упражнений. Итоговое занятие. Социальный концерт, посвященный дню Св. Николая. Новогодний концерт.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика.

Упражнение на сокращение и вытягивание стопы. Вращательные движения стопой. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. Итоговое занятие.

Раздел 5. Украинский народно – сценический танец.

Теория.

Характер музыки и движений в украинском танце. История украинских костюмов. Прослушивание украинских танцевальных мелодий «Гопак», «Козачок», «Метелица».

Практика. Основные элементы движений: «ковырялочка», «веревочка», «падебаск», «голубцы». Основные элементы движений: «бегунок», припадание и упадание. Упражнения для мальчиков: присядка, «мячик», «боченок», «разножка». Упражнение *Demiplié* и *plié* в характере украинского

танца. Вращения в украинском танце. Обертас по диагонали. Итоговое занятие.

Раздел 6. Литовский народно – сценический танец.

Теория.

Характер литовских танцев: спокойный, сдержанно – подвижный. Простота и непосредственность литовских танцев. Продуманность построения, разнообразие фигур. Отображение в танцах образов животных. Положение рук. Два вида литовской польки: прослушивание аудио материала.

Практика.

Основные движения в литовском танце. Положение рук в паре. Шаг польки. Галоп, с поворотом. Простые подскоки на двух ногах. Работа в паре. Отчетный концерт. Итоговое занятие.

Прогнозируемые результаты

Знать:

Понятие «Классический танец», названия самых известных балетов, разновидности русских, украинских и литовских танцев, названия основных движений

Уметь:

Выполнять: Demi plie по I, II, III позиции, Battement tendu по I позиции, Releve, Port de bras, Grand battement, tours chaines в самой простой форме; движения народных танцев России, Украины, Литвы; основные упражнения партерной гимнастики.

Материальное и методическое обеспечение программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. Специального учебного кабинета (хореографического зала).
2. Аудио магнитофона и необходимых записей.
3. Компьютерной техники для просмотра информационного материала теоретических занятий.
4. Инвентарь для занятий с детьми младшего возраста: мячи, ленты, платочки, стулья, игрушки, музыкальные инструменты.

Список литературы.

Основная литература:

1. Базарова Н. А., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. П.: Респекс, Люкси, 1996.
3. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995.
4. Боголюбская М. С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. П.: Лань, Планета музыки, 2000.

Дополнительная литература:

1. Красовская В. М. История русского балета. П.: Лань, Планета музыки, 2010.
2. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. П.: Лань, Планета музыки, 2010.
3. Матвеев В. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев. - СПб.,1999
4. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996
5. Устинова. Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996